הקיבוציקים לא יעזהקו

עדי כץ, דליה מזורי, עמ' 5

אלבום תמונות של המלכה נור

תצלומים נדירים מארמון המלוכה וראיון עם המלך

עמ' 8-9

צילום: גאמא

קרע בעם

שיח' רדואן, עזה, אתמול בבוקר. מאות התקהלו ליד הבית המפוצץ צילום: אבי ישראל

הפיצוץ שהחריד שלשום את שכונת שיח' רדואן, ממשיך לזעזע את רצועת עזה. ביום שאחרי נותרה האוכלוסיה המקומית עם מראה ההריסות, התסכול והבלבול. אנשי הארגונים השונים מחליפים האשמות. הרשות הפלשתינית גייסה את אנשיה למתקפת הסברה חסרת תקדים נגד החמאס. אבל ילדים הניפו את תמונתו של ההרוג, כמאל כחיל, וקראו קריאות לכבודו. "ככה זה בעזה", אומרים צעירים, "אין לזה סוף ונראה שלא יהיה לעולם"

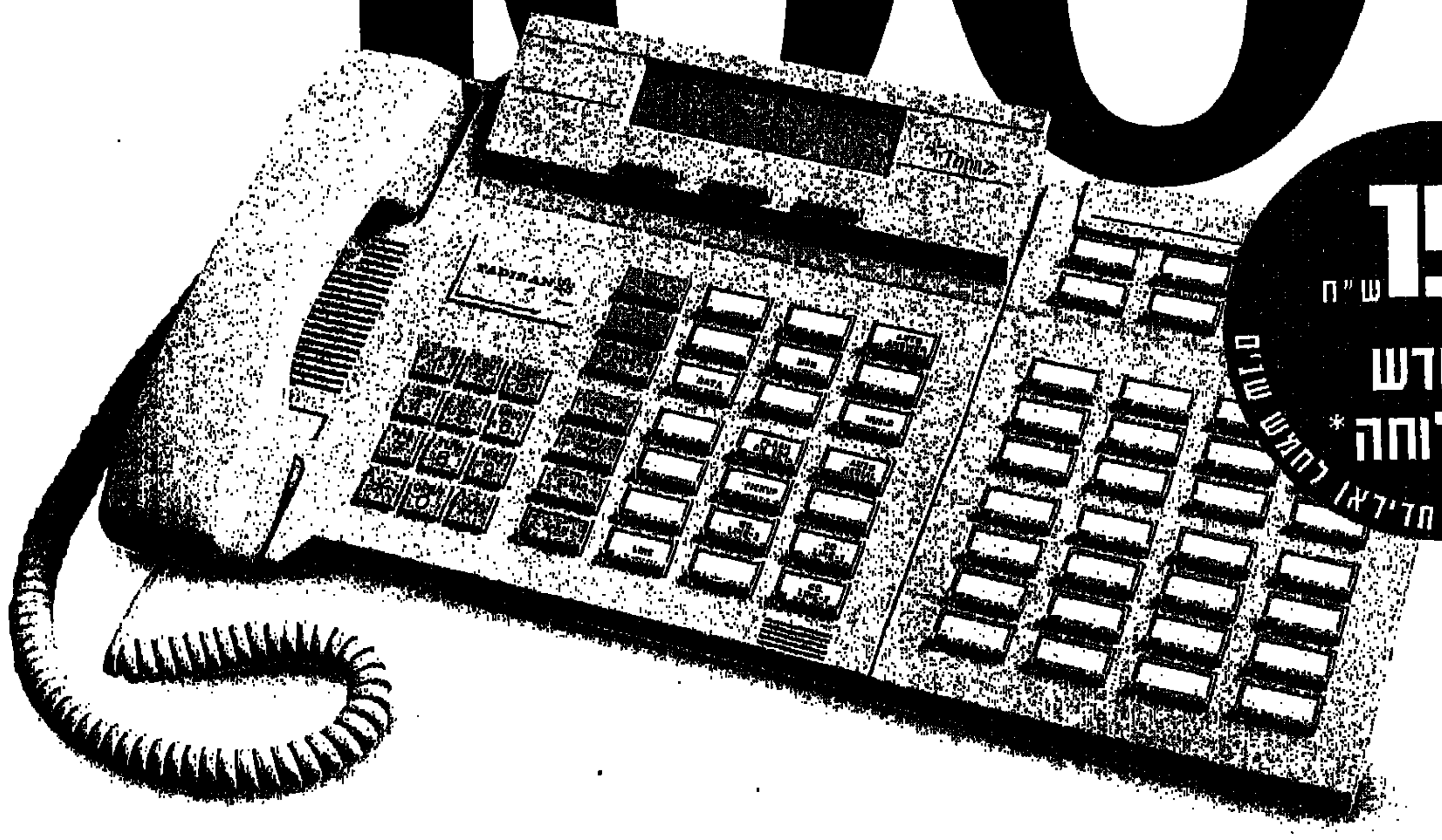
אלי בוהדנה, עמ' 4

החזרת חוזרת

היא טעימה, כי יש בה יותר חזרת.
היא טבעית, כי אין בה צבעי מאכל וחומרים משמרים.
היא ביתית, כי יש לה נחוח אותנטי וטעם של פעם.
היא איכותית, כי היא של שטראוס עם הנסיון העשיר והמרכיבים הטובים ביותר.
היא כשרה למהדרין בהשגחת בד"צ.

סלטי שטראוס יש טעם!

קיבלת 100



19 ש"ח לחודש לשלוחה*

כולל אחריות ושרות תדיראן לחמש שנים

Topaz מרכזת עיסקית עד 100 שלוחות ועוד 1,000 יתרונות נוספים.

מרכזת ספרתית חדישה, מ– 32 עד 100 שלוחות.
ידידותית ונוחה להפעלה, עשירה בתוכנה ובתכונות משתמש.
קישוריות לרשת הציבורית בטכנולוגיית PCM.
חיוג ישיר פנימה לשלוחות.
אפשרות לשילוב מערכת דואר קולי.
אפשרות לשילוב מערכת רישום שיחות.

תחנות חכמות בעיצוב חדשני וידידותי למשתמש:
- צג גדול, מתכוונן ונוח לקריאה
- לחצני זכרון והפעלת תכונות לפי קביעת המשתמש
- לחצנים מנחים בעלי תפקוד משתנה לפי מצב השיחה

שירות מבית תדיראן תקשורת: מקצועי, אמין, מהיר ותואם את צרכי הלקוח.

לפרטים נא לפנות לתדיראן, טל' 03-9262484, 03-9262595.

תדיראן תקשורת

* המחיר ללא מע"מ, נכון למרכזת בעלת קיבולת 56 שלוחות ו–8 קוי חוץ, כולל 8 עמדות חכמות, ב– 60 תשלומים בתנאי חכירה (צמודים לדולר או למדד) לפי מחירון תקף לחודש מרץ 1995. המחיר הסופי יקבע בהתאם לקיבולת של המרכזת בפועל.

חיים משגב

חוזה על ביבי

המנגנון הבולשביסטי העלה את בנימין נתניהו על הכוונת

לביבי נתניהו יש בעיה. במחנה השמאל כבר סימנו אותו כסכנה הגדולה ביותר להמשך ההגמוניה של הבולשביזם הסוציאליסטי. ההתגייסות הגדולה כבר החלה. צווי-הקריאה כבר נשלחו וכתבי החצר כבר עוסקים בכל המרץ בהשחרת פניו. על כפות המאזניים מונח כמעט הכל. הרבה מאוד כסף לחלוקה. הצלת מערכות כושלות. הגנה על קבוצות של אינטרסנטים, בקיבוצים, בקופות הפנסיה של ההסתדרות, בלשכת-המס של קופת-חולים. בקיצור, כל מה שבאמת חשוב למי שתאוות השלטון היתה בעיניו תמיד ערך עליון.

את יצחק רבין, שהעילגות היתה לחלק הדומיננטי באישיותו, יהיה להם קשה למכור עוד פעם לציבור. זה הלך בפעם הקודמת בעזרת הרבה להטוטים, אבל עכשיו אפילו מקורביו כבר יודעים, שאת הסוס הזקן הזה לא רבים ירצו. הקדנציה השניה שלו היתה, מן הסתם, גם האחרונה.

גם טריקים של הרגע האחרון לא יוכלו, כנראה, להועיל. לא פגישה תפווה עם הרודן הסורי התמקמק ולא העברת עוד שטחים לידיו של מי שעומר, עדיין, בראש האירגון לשחרור פלשתין (קרי: ארץ ישראל כולה).

הדרך היחידה שנשארה, איפוא, היא פגיעה בנתניהו. ואת זה הם יודעים שם, בשורות היריב, לעשות הכי טוב. הם עשו את זה בעבר למנחם בגין, ולפניו לזאב ז'בוטינסקי. חצאי-אמיתות. עלילות-דם. הדבקת סטיגמות שקריות. מה לא.

הכל כשר במלחמה הזו. הנייר סובל את הכל. אז מה אם נתניהו היה חמש שנים, בהתנדבות, בסיירת מטכ"ל? תמיד אפשר לרמוז, ששירותו הצבאי לא היה מי יודע מה. בפעולת החילוץ של נוסעי סבנה הוא בסה"כ פרץ למטוס ביחד עם קבוצה של חברים. צריך גם להזכיר, ללא הרף, שהוא עבד פעם בחברת רהיטים. זה בהחלט יכול לעזור. וגם שאת השכלתו האקדמאית הוא רכש בחו"ל ולא בארץ.

אפשר גם לספר, ללא הפסקה, שהוא די רדוד, שאין לו דעות מגובשות. הספרים שהוא כתב? נו, טוב. בטח מישהו כתב לו את זה. מכל מקום, יש להרגיש שאלה לא ספרים שאפילו יכולים לעמוד במישור אחד עם פנקסי השירות שחיבר רבין או עם יומני הקריאה של שמעון פרס. וצריך גם, כמובן, להזכיר את הקלטת. לא שמישהו מהצדקנים הללו לא מסתיר אף הוא משהו בארון שלו, אבל תמיד אפשר לקוות שהדתיים אולי לא ירצו ראש-ממשלה מן הסוג הזה.

ואם כל זה לא יעזור, חבורת-הזבל תמיד תוכל להתרכז סביב חיים רמון. ביחד עם הרמטכ"ל הפורש ועם כמה מפליטי אוסלו אפשר תמיד להגיע לאיזו חבילת-מתנה מעופשת. צריך רק לעשות קצת פוליש, להוסיף עוד מעט וקס, וגם יו"ר ההסתדרות (החדשה...) יוכל להבהיק כמו חדש. לא עם שמש בבטן, אבל לא רע יחסית למה שעוד אפשר למצוא במחסני השמאל.

ניתן אפילו לנסות לטשטש את העובדה, שבסך הכל מדובר בעורך-דין בינוני למדי אבל עם הרבה יחסי ציבור משופעים בכספים של עשירים-מטעם. זה אפילו יכול לעבוד. למעשה, זה אפילו יכול להצליח. מחלקים הרבה הטבות לקראת הבחירות, מקלים לשעה את נטל המסים, מסכמים עם "נשיא האוטונומיה" שמעשי הרצח של יהודים ייפסקו לכמה שבועות, וזהו.

צריך רק לזכור, שמי שיילך שבי אחרי המניפולציות האלה, המסתירות הרבה – ריקבון, אוזלת יד ופשיטת רגל – שלא יתפלא אחר-כך, בשעה שהכל יפול על ראשו בבת אחת.

חדשות ומשמעותן

הצעה: ביטוח למוהלים נגד "תאונות עבודה"

מעריב, 3.4.95

בן-דרור ימיני

רון ארד. למי עוזר המאבק הציבורי?

לפני שמתחילים להפגין אוטומטית למען שיחרור רון ארד, כדאי לנסות לחשוב האם אין אנו מסייעים דווקא לאלה המחזיקים בו

כמו כל עם ישראל, לקחתי גם אני את המדבקה בעניין רון ארד. וכמו ברפלקס מותנה, כמעט הצמדתי אותה אל אחורי מכוניתי. אלא שבאותם רגעים תקפו אותי כמה הירהורי כפירה חמורים, ומנעו ממני את ההדבקה. האמנם זה הדבר הנכון? התשובה לא ברורה. יתכן שבעוד שבוע, בעוד חודש, ואולי בעצם הימים האלה, יצטרך ראש-הממשלה להחליט על המחיר שתאלץ ישראל לשלם תמורת שחרורו של רון ארד. המאבק למען רון ארד, ולמען שאר הנעדרים, הוא מאבק שמעבר לכל מחלוקת פוליטית. אין נושא שמצוי בקונצנזוס כמו הנושא הזה.

ובכל זאת, צריך להעלות כמה שאלות קשות, לא נעימות, רגישות, כדי שחלילה הן לא יעלו בשלב שבו הן יהיו חסרות משמעות. ראשית צריך לשאול, על מי בדיוק פועל הלחץ המקומי והבינלאומי? האם הוא משפיע על מי שמחזיק אותו? האם ארגונים פונדמנטליסטיים מושפעים בכלל מלחצים שכאלה? האם מאבק כזה לא גורם רק להעלאת את יוקרתם של אותם אירגונים בעיני עצמם ובעיני תומכיהם? האם המדבקות והשלטים, בעניין רון ארד והנעדרים האחרים, מזיזות משהו לרפסנג'אני ולאייתולות? או שמא מדובר בתרפיה ישראלית קבוצתית, שאין לה שום קשר לשחרור, ואם יש לה, הוא דווקא קשר שלילי?

והשאלה הקשה יותר: האם המאבק הציבורי למען רון ארד לא גורם בעיקר להעלאת המחיר שתצטרך ישראל לשלם? שהרי לפחות חלק מחיצי המאבק מופנים נגד ממשלת ישראל, כל ממשלה בישראל, כדי ש"תעשה יותר", כדי ש"תתאמץ יותר" למען השחרור. מה זאת אומרת ש"תעשה יותר"? אולי זו רק מכבסת מלים? האם אין כאן סכנה לכך שיותר מאמץ ויותר עשיה משמעותם רק, או בעיקר, תשלום מחיר גבוה יותר? האם מישהו מאמין שממשלת ישראל, מכל צבע פוליטי, לא רוצה להביא לשחרור כל נעדר?

אף אחד, צריך לקוות, לא מתכוון להאשים ברצינות ממשלה כלשהי בישראל שהיא אינה עושה למען שחרור הנעדרים בכלל ורון ארד בפרט. ולכן הלחץ עלול להביא לא רק לדירבון, אלא גם לחוסר שיקול דעת רציני, כאשר השאלה שתעמוד על הפרק תהיה שאלת המחיר.

אין ספק שאחת התוצאות של הלחץ הבינלאומי בעניין רון ארד היא התגייסותם של רבים ממנהיגי העולם. אפשר וצריך להניח, שהם ושליחיהם ניסו למצוא דרכים לאיראן, לחיזבאללה, או לכל גורם שהיה יכול למצוא נתיב כלשהו לנווט הנעדר.

אבל בסופו של דבר, בבוא הרגע המכריע, יהיה על ראש-ממשלה בישראל לקבל החלטות. אלה יהיו החלטות קשות. השאלה היא כמה קשות.

אין ראש-ממשלה בישראל שיוכל להתעלם מהמאבק הציבורי. גם ראש-ממשלה הוא בשר ודם. גם הוא יודע שבבוא רגע ההכרעה, הוא יתקשה לומר שבגלל עוד כך וכך רוצחים, יירד כל המאבק לטמיון. הוא עלול לעשות דברים שללא הלחץ, ספק אם היו נעשים. האם, למשל, צריך לשחרר את כל או רוב רוצחי החמאס, רוצחים שמצהירים שימשיכו לרצוח, תמורת שחרור שבוי אחד? והאם התשובה לשאלה היא לא פונקציה של המחיר שנקבע לשבוי בתודעה הציבורית? והאם כל מחיר, פשוטו כמשמעו, הוא התוצאה של מאבק ציבורי לא זהיר?

השאלות הללו כבר עלו בזמן ולאחר עיסקת ג'יבריל. התנהל ויכוח כואב, אך נדמה שלא הופקו הלקחים. השיקולים אז לא היו רציונליים, והם לא יהיו רציונליים, מן הסתם, גם הפעם. צריך לומר: השיקולים לא צריכים להיות על בסיס רציונלי בלבד. השאלה היא רק, עד כמה מותר לראש-ממשלה להיסחף בחוסר רציונליות, ועד כמה יסית אותו הלחץ הציבורי מהשיקול הרציונלי.

אפשר לשאול עוד שאלות אפיקורסיות, כמו, למשל, מדוע זה כל כך ברור שלא משחררים שייח יאסין אחד תמורת חייל חטוף, כמו במקרה של נחשון וקסמן המנוח? ומדוע לא מנהלים משא-ומתן עם חוטפים, למרות שיודעים מראש שזה עלול לעלות בדמים? ולמה המחיר משתנה כאשר מדובר במי שמעבר לגבול? האם צריך לחשוש ולחשוד שהמחיר הוא פונקציה של מאבק ציבורי?

זו מול זו יעמדו מול ראש-ממשלה, שיצטרך לקבל החלטה שיקולי ביטחון, שאלות של כניעה ללחץ ולטרור. ויעמדו לפניו אותם ערכים מיתיים של הצלת נעדר, של תחושת כל לוחם שהוא אף פעם לא יופקר, ושכל ממשלה בישראל תעשה כל מה שהיא רק יכולה, כדי לחלץ אותו.

ואחרי הכל, מקננת בראש השאלה, בתקווה ובתפילה שרגע השחרור יגיע, האם המאבק הציבורי תרם לשחרור, או שמא הוא תרם דווקא למחזיקים.

אלף מילים

צילום: ראובן קסטרו

ילדה מאביבים

אמונה אלון

מי מפחד מנשים בירוק?

49 נשים בכובעים ירוקים, חמושות בתרוודים ובמצקות, חברות "נשים למען עתיד ישראל", מלחיצות את משטרת ישראל. אין הסבר לתופעה

תגידו שזה לא הגיוני. תגידו שמשטרת-ישראל עסוקה מכדי להיטפל, באופן קבוע, לקבוצה קטנה של נשים שומרות-חוק. תגידו שקיימות שתי אפשרויות: א. הנשים האלה נוהגות לעבור על החוק ולמשטרה אין ברירה אלא לאכוף אותו עליהן. ב. הנשים חפות מפשע ולמשטרת-ישראל אין בהן כל עניין מיוחד. אבל אז תצטרכו להסביר את מה שמתרחש כל אימת שמתקיימת בירושלים הפגנה של התנועה הידועה גם כ"נשים בירוק".

קחו, למשל, את אשר התרחש בבוקר ה-20.3.95, כאשר על המדרכה מול משרדי הממשלה עמדו כ-30 חברות "נשים למען עתיד ישראל". כמו תמיד כללה הקבוצה נשים בנות כל הגילים, וכמו תמיד הן חבשו כובעים ירוקים ונשאו בידיהן כרזות בגנות "תהליך השלום". כמה מהן החזיקו סירי-בישול והקישו עליהם בעזרת תרוודים ומצקות, כמקובל ברחבי העולם (ובעיקר בדרום-אמריקה) בהפגנות של נשים נגד המשטר. כמו בכל הפגנות "נשים למען עתיד ישראל", המתקיימות אחת לשבוע בכל מזג-אוויר, גם הפעם הקפידו הנשים לעמוד רק על המדרכה ולהימנע מכל הפרעה לזרימת התנועה. והן הקפידו שמספרן לא יעלה על 49, שכן התקהלות של 50 איש ומעלה טעונה רשיון משטרתי ותיאום מוקדם.

מרבית המפגינות ירוקות-הכובעים אינן "מתנחלות" טיפוסיות, לא בחזותן החיצונית ולא בכתובת מגוריהן, ויש בהן הרבה נשים קשישות והרבה אנגלוסקסיות. הן אינן מחכות להוראות של מועצת יש"ע ואינן ניזונות מתקציביה, ואת פעולותיהן הן מתכננות וגם מממנות בכוחות-עצמן. אפילו בחוגי הימין מתייחסים אליהן לפעמים בביטול מסויים, אבל ביטול או לא ביטול: בעוד שמועצת יש"ע מסתפקת בהפקת מופעים מתוקשרים נגד מדיניות הממשלה רק מפעם לפעם ותנועות האופוזיציה אינן מארגנות הפגנות עממיות כלל, "נשים למען עתיד ישראל" מתמידות בהפגנותיהן ומישהו, כנראה, מוטרד מכך.

עובדה: בבוקר שעליו אנחנו מדברים, הופתעו המפגינות למראה מספר ניידות-משטרה, שהגיעו למקום בשעטה ונעצרו על-ידן. הניידות היו מאוישות בשוטרים רבים, ובהם צמרת המשטרה בירושלים: מפקד מחוז ירושלים אריה עמית וסגנו מיקי לוי. תגידו שבפני מפקדי המשטרה הבכירים בירושלים עומדות משימות הרבה יותר חשובות מאשר להתעסק עם 30 נשים חמושות בתרוודים ובמצקות. תגידו שכל הטענות הללו אינן אלא תוצאה של תסביך-רדיפה ימני טיפוסי. אבל העובדות מדברות בעד עצמן ומספרות, כי מפקדי המשטרה הורו לעצור את מארגנות ההפגנה החוקית-לחלוטין הזאת וכי הן נגררו אל הניידות תוך שימוש בכוח בלתי-סביר. בתחנת המשטרה הואשמו העצורות בהתקהלות בלתי-חוקית, נעצרו ל-48 שעות ובילו את הלילה בחברת נרקומניות.

העובדות מספרות שזוהי הפעם החמישית(!) תוך שנה שהמשטרה עוצרת ותוקפת את חברות "נשים למען עתיד ישראל" במהלך משמרת חוקית ומכובדת. משטרת ירושלים אולי מרשה לאזרחים להביע את כאבם ואת דעותיהם הפוליטיות באופן שאין בו עבירה על שום חוק, אבל באחד המעצרים הללו שברו השוטרים האלימים את צלעותיה של יו"ר "נשים בירוק", נדיה מטר, וגרמו זעזוע-מוח לחמותה, גב' רות מטר בת ה-66. ולפני מספר שבועות הם היכו קשות את חברת התנועה, אסירת-ציון לשעבר אידה נודל. נודל העדינה סיפרה אחר-כך, שיחס כה גס ומשפיל היא לא קיבלה אף ממשטרת ברית-המועצות.

אז תגידו שזה לא הגיוני, ותנסו להסביר.

שורת ציטוט

"הייתי יפהפיה שחורה ונאווה, כמו שכתוב בשיר".

סימונה מדימונה, היום בת 61, גרה בירושלים, לרגל ביצוע מחודש של הלהיט הוותיק בפי לאה לופטין ועוזר לוי. מעריב, 3.4.95

שמואל שניצר

עכשיו ברור במה מדובר

מה שאנו מכנים "תהליך השלום" הוא בעצם היתר ישראלי להקמת בתי-מלאכה לייצור פצצות על-ידי החמאס

ההתפוצצות הקטלנית בסדנת הפצצות של החמאס בעזה ממחישה יותר מכל דבר אחר את מהות ההסכם בינינו לבין הפלשתינים. אנחנו רצינו להיפטר מצרה צרורה זו ששמה רצועת עזה. רצינו שהם ינהלו בעצמם את חייהם, בלי פיקוח שלנו ובלי התערבות מצדנו. מה שקיבלנו בפועל הוא קן של דינמיטרים על מפתן ביתנו, שטח הפקר ללא שלטון (ישראלי או פלשתיני), בסיס של טרור היכול עתה לפעול בלי הפרעה, מחוץ לתחום השליטה של צה"ל והשב"כ. בשביל אנשי הטרור זה חלום שהתגשם. בשבילנו – סיוט לילה וחלום בלהות. אלמלא "תאונת העבודה" שהרסה בית בעזה וקטלה את אחד המבוקשים המסוכנים ביותר, קרוב לוודאי שהמטען הזה היה מתפוצץ אצלנו, באחד מישובינו, ומפיל את חלליו בנו.

מה שברור עכשיו לחלוטין הוא, שנתנו בידי מבקשי נפשנו את התנאים הדרושים כדי לרקום את מזימותיהם בלי סיכון רב (פרט לסיכון של תאונה מקצועית). אנחנו יודעים, מנסיון מר, שאין זה קשה כל כך להבריח פצצה מרצועת עזה לשטח שבשליטתנו. זה כבר נעשה, ויש לחשוש שעוד ייעשה.

אנחנו חלמנו על הפרדה: הם ינהלו את חייהם שם, ואנחנו נחיה את חיינו כאן. אבל ההסדר הזה הוא חד-סטרי. אנחנו איננו מתערבים עוד בחייהם, אבל הם נשארים מעורבים בחיינו ובמותנו. אנחנו מקווים שהמשטרה שלהם תשמור על חיינו ותסכל את התכנון ואת הביצוע של מעשי רצח, אבל המשטרה שלהם חסרה – גם מוטיבציה וגם יכולת. היא אינה מונעת דבר ואינה שולטת בשום דבר.

איש אינו יודע היום כמה חומרי נפץ יש ברצועת עזה ומאין הם מגיעים לשם. ממילא גם אין איש יודע מתי יגיעו אלינו וירסקו את גופות אזרחינו. אנחנו איבדנו שליטה והרשות הפלשתינית לא רכשה את השליטה הזאת. אנחנו פשוט נתנו חופש פעולה לחמאס, מקלט בטוח למבוקשיו, והיתר כללי להרכיב פצצות ולהבריחן לתחומנו.

צריך להיות קל דעת עד מאוד כדי לפעול עכשיו להרחבת שטח האוטונומיה לשאר אזורי יהודה ושומרון. המשא ומתן להוצאת צה"ל (והשב"כ) מערים נוספות פירושו, שמה שאפשרי היום בעזה יהיה אפשר מחר בהרבה מקומות נוספים שבהם קיימים גרעינים של החמאס. אנחנו נקבל במקום סדנת פצצות אחת, חצי תריסר או יותר מקומות שבהם יוכלו מומחי המוות של החמאס לבנות את מטעניהם, ולא תמיד אפשר יהיה לסמוך על המזל או על הכשלונות של יצרני מטעני התופת.

מעולם לא היה הפיקוח שלנו על אנשי הטרור יעיל די הצורך, אבל תמיד היה יותר טוב מהיעדר כל פיקוח ומאבדן כל שליטה. עכשיו אנחנו צועדים אל תריסר בתי מלאכה לפצצות בכל רחבי הארץ. והוא הדבר שאנו קוראים לו הפרדה, או תהליך שלום, או סוף פסוק למאה שנות שנאה ושפיכת דמים.

ברוך מודן

של מי הילד הזה, לעזאזל?

השמרת העוברים של הגב' רותי נחמני – אם אכן תתבצע – מהווה ציון דרך בהתפתחות המחשבה שלנו בתחום הילודה הטכנולוגית. אבל גם הרבה יותר מכך: לעובר אין זכות חיים, קבעו, לכאורה, השופטים, אם רק אחד מהוריו רוצה בו.

למעשה אין בקביעה זו שום חדש, שהרי שנים, מאז הוחק חוק ההפלות, זכאית האם להיפטר מעובריה אם רצונה בכך, מבלי לשאול לדעתו של הגבר אשר תרם את חציו השני של העובר. וקביעה זו לא השתנתה גם כאשר הוגבל והוחמר חוק ההפלות משיקולים קואליציוניים.

היום נוצר שוויון: גם לאב מותר. אלא שבכל זאת קיים הבדל אחד גדול, אולי אפילו שניים. ראשית, במקרה של הפלה מתוכננת, נדרשת האשה לתמוך ברצונה להיפטר מהוולד בשורה של תנאים, כמו גיל, מצב נפשי, ליקוי גופני בה או ביילוד, יחסים אסורים, ובעבר גם מצב סוציאלי. היום נקבע, שכאשר הגבר אינו מוכן לשאת בנטל ההורות, התנאי היחיד הוא שהוא פשוט מאס בו, או מאס באשה. שנית, אם במקרה של הפלה מתוכננת, מה שקרוי הפלה מלאכותית, אנו דנים בדרך-כלל בהריון בלתי מתוכנן ובלתי רצוי, הרי שבמקרה הנוכחי, שהובא לדיון משפטי, אנו דנים במקרה ברור של חרטה.

בהבדלים אלה עיקר הסכנה – היכן יהיה הגבול ומי ישים אותו מבחינת הזמן, המקום והארוע. בעצם, אולי כדאי להוסיף את סעיף האב לארבעת הסעיפים שמאפשרים הפלה ברשות – "הריון בלתי רצוי", או "אשה בלתי רצויה" ייקרא הסעיף.

מכאן קצרה הדרך להשלכות מרחיקות יותר. זה רק עניין של זמן. אם אפשר לנטוש עובר שהוא בר-חיים בפוטנציה ולהשמיד אותו בצו, למה תאסר הזנחתו של בר-חיים שאינו עובר?

אפרים סידון

האדון ז' ניג'עס

בשקט ובצינעה עובד ז' ניג'עס מאגף קהות החושים שעות נוספות. לפי מספר העוולות, מגיע לו פרס קפלן

בימים אלה, כשמצב הרוח הלאומי בנקודת האפס והקיטורים שואפים לפיסגה, אני רוצה לספר דווקא על הצד השני של המטבע. להצביע על נקודת אור זוהרת ועל איש שהוא מופת ודוגמה בתחומו. אני מתכוון למר ז' ניג'עס, "סיביל סרבנט" ותיק ונאמן.

מר ניג'עס הוא מנהל אגף עלבון לשכל וקהות החושים, ראשי תיבות – עלוק"ה. למי שלא יודע, על-פי התקשי"ר הממשלתי מחוייב כל משרד ציבורי באגף עלוק"ה משלו, שתפקידו להעלות את כמות הנאחס של אזרחי המדינה. ואכן, מר ז' ניג'עס ועובדיו הגיעו להשגים יפים מאוד בתחום זה. הנה, למשל, המקרה של אותה אשה דרוזית שבניה ובעלה שרתו בצה"ל ומשרד הפנים מסרב להעניק לה דרכון בטענה, שהיא אינה דוברת עברית. זו, למשל, עבודה נקיה ויחודית של ז' ניג'עס. וזו לא הפעם הראשונה או האחרונה. או הנערה האתיופית בת ה-17 שנעצרה לשלושה ימים. הסיבה – משרד הפנים טוען שהגיעה לארץ שלא כחוק, כלומר, עם דודתה ולא עם הוריה. מי יזם את כליאתה המיותרת בתא המאסר? מר ניג'עס כמובן, אלא מי?

ומי אחראי על כך שלא יהיה מסלול מיוחד לישראלים החוזרים מחו"ל, כמו לאזרחיהן של המדינות המתוקנות? מי מתעקש על כך שניתקע שעה וחצי אחרי קבוצת צליינים מגוואטמלה או פועלים מרומניה? למי תודה למי ברכה? לניג'עס ולעלוק"ה.

ניג'עס הוא זה שהביא לכאן את "מרתון ירושלים", כדי שאם יש יום אחד ללא נשיא, מלכה, מקויה, או הפגנה – ניתן יהיה לחסום את הרחובות ולהטריף את התושבים. אגב, ניג'עס הוא גם אביהם הרוחני של מרתון תל-אביב ו"השירותרום".

ניג'עס הוא השולח את ההוצאה לפועל לבתי קשישים שבניהם לא שילמו דו"ח חניה כדי לעקל את הטלוויזיה שחור-לבן או את הפרוטזה של הסבא.

ניג'עס המציא את "המס לרווחת העובר".

ניג'עס, הוא האיש הקובע את מחסומי המשטרה בנתיבים ההומים בשעות השיא.

ניג'עס שולח שוטרים לפשוט על בתי הקזינו במקום על גנבי הרכב.

ניג'עס היה האיש שקבע, שעולה מרוסיה אינה יהודיה כיוון שאינה יודעת יידיש.

כשרב-סרן ניג'עס עושה מילואים, משפחות של נפטרים ז"ל בני 113 זוכים לביקור של עוצרי עריקים ולחולה סרטן נותנים "וולטרן".

ז. ניג'עס הוא האדם המארגן את כנסי האיום של דוד לוי, כותב את נאומיו של ח"כ גולדפרב ואחראי על אוצר הדימויים של רבין.

ואת הכל הוא עושה בשקט ובצנעה, שלא על מנת לקבל פרס ולא שירי הלל. והלוואי שהיו כמה עשרות כמוהו במשרדי הממשלה. רק כמה עשרות – ולא כמה אלפים כמו עכשיו.

שורת ציטוט

"לליכוד יש עכשיו הוכחה שאיננו סייען של החיזבאללה"

פעילי ליכוד בקריית-שמונה בעיקבות פגיעת קטיושה בסניף התנועה ששוגר לאחרונה.

יומן מעריב

העכביש נלכד

כל עוד נחקרו עסקנים מהשורה ונעצרו פקידי הסתדרות אפורים, אפשר היה להעמיד פנים, שקרתה כאן תקלה מצערת, האשמים ייענשו, הקילקולים יתוקנו והעולם כמנהגו ינהג. אבל כאשר האמינגנציה האפורה של ההסתדרות יושבת במעצר באבו כביר, סימן הוא שהמעגלים נסגרים גם סביב שועי הארץ. אם ארטור ישראלוביץ יקיים את הבטחתו וישתף פעולה עם המשטרה, או שירת הברבור שלו תחריש אוזניים.

מדובר כאן בהרבה יותר מפוליטיקאי זה או אחר, החשוד בטובות הנאה או בהנאה מטובות, שרק בית המשפט רשאי לחרוץ את גורלו. המדובר במותה של שיטה: העכביש הגדול, שטווה במשך דורות את קוריו סביב חיינו הציבוריים, נתפס ברשתו. החשבוניות המזויפות הן צאצאי הפתקים שהיו עוברים מחדר לחדר, בין עסקן לפקיד, בין ההסתדרות לעבודה, בין רחוב ארלוזורוב לרחוב הירקון, עיסקות התן-וקח, קריצות המשלנו, לחיצות הידיים באפלולית המסדרונות, ההסכמים שמתחת לשולחן, כל המערכת המסואבת של פוליטרוקים ואפאראצ'יקים, שגילגלו מיליונים מכספי ציבור העובדים, כדי לחזק את כוחם ומעמדם, בשעה שבקופת החולים כבר לא נותר כסף לתרופות. חבורה שיכורת כוח, שלא ידעה להבחין בינה לבין המדינה, הגיעה לסוף דרכה.

לוי במבחן

הפאן בבלוריתו של דוד לוי ונימת דיבורו הבומבסטית עלולים להטעות: הוא מנהיג אותנטי של ציבור בוחרים גדול. ביבי נתניהו, דן מרידור, אהוד אולמרט, בני בגין (בניגוד למנחם בגין) אינם מחוברים לטבורם של יוצאי צפון אפריקה, כמו דוד לוי. ואין זה סוד, שהליכוד לא יכול לחלום על חזרה לשלטון, ללא תמיכת ציבור "המזרחים". דוד לוי מודע לכוחו והוא תובע מביבי נתניהו את ליטרת הבשר שלו. ונתניהו מוכן לשלם מחיר, כדי להשכיח את העלבון שהטיח בדוד לוי וחבריו.

אלא שכוחו הפוליטי של דוד לוי מסתיים בנקודה בה האגוצנטריות שלו מתחילה להזיק לסיכויי הליכוד בבחירות. כאשר דוד לוי הוא מטרה בפני עצמה ולא פוליטיקאי המשרת מטרה מסוימת, או ערכו הסגולי אינו שקול כנגד נזקו. נכון אמנם, שהוא יכול להשתמש באיום הפילוג כנשק לצרכי התמקחות. אך אם דוד לוי רוצה להחזיר את הימין לשלטון, אין לו ברירה, אלא להפנים את העובדה, שנתניהו הוא מועמד הליכוד לראשות הממשלה. מה שפרס הבין לגבי רבין, צריך לוי להבין לגבי נתניהו.

בזכות הפאראנויה

ישראל לא צריכה להכחיש את טענת החמאס, שהשב"כ עומד מאחורי הפיצוץ בעזה. אם החמאס טוען, כי הרשות הפלשתינית שיתפה פעולה עם שירותי הבטחון הישראלים בהנחת הפצצה שגרמה למותם של נאמני החמאס, עלינו להודות באשמה. ואולי אפשר לספק גם נתונים להוכחתה. כי שום דבר לא משרת את האינטרס הישראלי, כמו חשש הערבים, שאנו נמצאים בכל מקום ויודעים כל מה הם עושים ויכולים לפגוע בכל מי שמתנכל לנו. אם השערה זו מגבירה את החשדות שלהם מפני משתפי פעולה ומקצינה את חוסר האמון בין הפלגים הפלשתינאים, גם זו לטובה.

חיסולו של אבו עלי, מנהיג החיזבאללה בדרום לבנון, משמש הוכחה, שהפאראנויה הערבית אינה משוללת יסוד: אם מסוק ישראלי מחכה ל"מרצדס" של אבו עלי בסיבוב, סימן הוא שהישראלים יודעים גם מה הוא אכל לארוחת בוקר.

■ יוסף לפיד

תושבים ברצועת עזה בעקבות פיצוץ הבית בשכונת שיח' רדואן:

"ככה זה בעזה, כך יהיה תמיד"

יום לאחר הפיצוץ התאספו מאות מתושבי רצועת עזה מול המבנה ההרוס, כדי להתבונן במראות. בין ההריסות היו קרעי גופות ובגדים שעדיין לא פונו מהשטח. בקהל שהגיע למקום היה קשה למצוא הרבה אופטימיים

סקרנים תושבי הרצועה ליד הבית שהתפוצץ בשכונת שיח' רדואן — צילום: אדי ישראל

מאת אלי בוהדנה

הפיצוץ האדיר שהחריד שלשום את שכונת שיח' רדואן, ממשיך לזעזע את רצועת עזה. ביום שאחרי נותרה האוכלוסיה המקומית עם מראה ההריסות, התיסכול והבילבול. מאות פלשתינים ברחבי הרצועה הגיעו לשכונת שיח' רדואן, כדי לחזות מקרוב במראות.

הרשות הפלשתינית גייסה את כל אנשיה למתקפת הסברה חסרת תקדים נגד אירגון החמאס, שאנשיו טיפלו במטעני החבלה וגרמו לפיצוץ שהביא למותם של שישה אנשים, בהם שלושה מבוקשים. גורמים ברשות הפלשתינית מדברים על תחושה של תיסכול אך עיקר הזעם מופנה אל אירגון החמאס, שפועל בדרכו, לטענתם, להרוס את נסיונותיהם לבנות יישות עצמאית חדשה. הבניין החדש שנהרס כליל, בלב ליבה של העיר עזה, מסמל בעיני גורמים ברשות הפלשתינית את מהות הוויכוח שבינם לבין אנשי האירגון האיסלמי הקיצוני.

מאות סקרנים מתושבי הרצועה הגיעו אתמול למקום כדי לחזות מקרוב במבנה ההרוס וקרעי הגופות והבגדים שעדיין לא פונו מהשטח. כלפי חוץ קשה לדעת עד כמה המראות הקשים הללו גורמים לקהל שהתאסף זעזוע.

על המדרכה, במרחק עשרות מטרים מהבניין שקרס, יושבים צעירים פלשתינים ושותים תה חם. בוקר סגרירי וגשום, שמעניק תאורה עגומה למראות שמסביב, ובכל זאת לא נראה שהצעירים הללו מושפעים מהם במיוחד. הם שותים את התה וצוחקים בינם לבין עצמם. מן הסתם, בחרו בדרך של השלמה. "ככה זה בעזה", הם אומרים, "אין לזה סוף ונראה שלא יהיה לזה סוף לעולם".

הסקרנים ניסו בכל דרך אפשרית להשקיף מקרוב על הבניין ההרוס. כוחות הבטחון הפלשתינים דאגו להרחיקם מחשש שההריסות יתמוטטו ויפגעו בהם. אחרים טיפסו על הגגות, אחרים טיפסו על העצים, כדי לשפר את זווית הצפייה. כמה ילדים עמדו מן הצד והניפו את תמונתו של המחבל ההרוג, קמאל כחיל, וקראו קריאות לכבודו של האיש, שמבחינתם מת כגיבור.

ליד ביתו של קמאל כחיל, מרחק 150 מטרים ממקום הפיצוץ, התקבצו מאות מפעילי החמאס ובני משפחה. במקום הוקמה סוכת אבלים ואת האוויר ממלאות קריאות של נקמה, מחזה שיגרתי ומוכר ברצועה. אותן קריאות ואותה שינאה שמלוות תמיד את אנשי החמאס שמגיעים לנחם אבלים.

החמאס והרשות הפלשתינית המשיכו גם אתמול בהטחת האשמות הדדיות, חסרות תקדים. אירגון החמאס האשים את המודיעין הפלשתיני כי סייע למודיעין הישראלי לחסל את מבוקשי החמאס בפיצוץ, שהביא למותם של שלושה מבוקשים מחוליות עז א־דין אל קאסם, ביניהם המבוקש מספר 1, קמאל כחיל. הוא השתתף ברצח סגן אלוף מאיר מינץ, בפיגוע ירי בעזה, לפני כשנה וחצי. מותו זיעזע קשות את אירגון החמאס.

מנגד מאשימה הרשות הפלשתינית את אנשי האירגון האיסלמי הקיצוני בחוסר אחריות ובפעילות שנעשתה בלב האוכלוסיה הפלשתינית, שעלולה היתה לגרום לאסון כבד לשכונה שלמה. אנשי הבטחון הפלשתינים טוענים כי כל חומרי הנפץ שבדירה היו מתפוצצים ונזק עצום היה לשכונה כולה, עם נפגעים רבים. מזכיר הרשות הפלשתינית, טייב עבדל רחים, דחה בתוקף את טענות החמאס כי ישראל והרשות הפלשתינית הם שעמדו מאחורי הפיצוץ. מחקירת מערכת הבטחון הפלשתינית עולה כי חומרי הנפץ שנתגלו במשאית התופת בתל־שבע, נמצאו גם במפעל לחומרי הנפץ שהתפוצץ שלשום בעזה.

בני משפחתו של המחבל קמאל כחיל מספרים שלפני 10 ימים הגיעו לביתם כוחות הבטחון הפלשתינים וצרו על ביתם. הם קראו ברמקולים לכחיל שייצא מן הבית והוא עשה זאת, אולם לא כמובס אלא כמנצח. הוא חגר סביבו חגורת נפץ, כמו זו שנמצאה עליו כשהתפוצץ עם מטעני החבלה, ואיים על השוטרים הפלשתינים שאם ינסו להתקרב אליו, יפעיל את מנגנון הפיצוץ וייקח אותם איתו לשמיים. "אם אתם גברים", הוא אמר להם, "התקרבו ותתפוצצו יחד איתי".

לנוכח איום כזה, מספרים בני משפחתו של כחיל, העדיפו השוטרים הפלשתינים לעלות על מכוניותיהם ולעזוב את המקום. האירוע מעלה שאלות ותהיות רבות: מדוע כוחות הבטחון הפלשתינים הניחו למחבל מספר 1 להישאר חופשי ולא לכדו אותו? מדוע לא ירו לעברו כשסיכן אותם? ההנחה היא שהם העדיפו להימנע מעימות ומחיסול המחבל כדי לא להביא לעימות חזיתי בין הרשות הפלשתינית ואירגון החמאס. כחיל נחשב לבכיר בחוליות עז א־דין אל־קסאם וחיסולו ע"י השב"כ הפלשתיני היה גורם לעימות קשה בין החמאס לרשות הפלשתינית.

אתמול טענו משפחות ההרוגים בפיצוץ כי כוחות הבטחון הפלשתינים מנעו מהם לקחת את גופות ההרוגים. המשטרה הפלשתינית נהגה כך כדי למנוע מהחמאס ללוות את גופות ההרוגים בתהלוכות מחאה נגד הרשות הפלשתינית.

ברשות הפלשתינית יש היום קונפליקט אולם גם לאור התגובות הקשות מצד בכירים, נראה כי הרשות עושה מאמצים לבלום את פעילות החמאס. דוברי הרשות תקפו בחריפות את אירגון החמאס והאשימו אותו שהוא פוגע באוכלוסיה תמימה, כמו כפיצוץ שאירע בשייח' רדואן, שעה שאנשיו עסקו בהכנת מטעני חבלה.

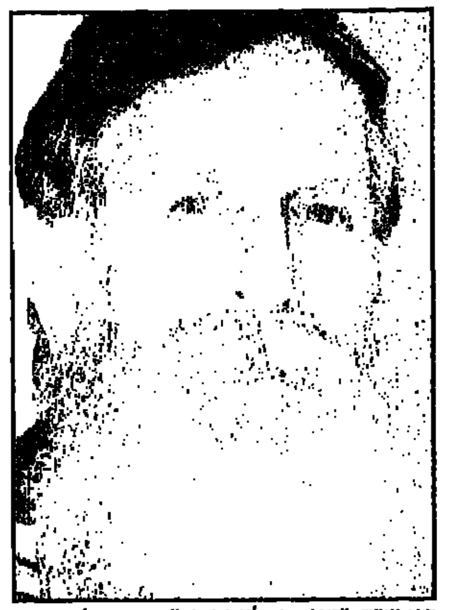
זו הפעם הראשונה שהרשות הפלשתינית יוצאת בהודעה שישראל אינה מעורבת בפיצוץ הזה. האופטימיים יוכלו לראות בכך מפנה ביחסים. דומה כי המציאות הובילה את הרשות הפלשתינית ואת ישראל לשוט בסירה אחת, במאבק נגד האירגון הטרוריסטי, החמאס.

לקהל המפרסמים
פרסמו מודעתכם
מעריב
המודפס בארה"ב ותגיעו
לקוראים רבים בארה"ב ובקנדה
האם אתם רוצים להגיע לציבור הישראלים החי בארה"ב ובקנדה?
הפרסום במחירי מבצע!
העבירו אלינו מודעתכם
בפקס: 001-212-431-3397 בטלפון: 001-212-431-4076

סוגרים את הקיבוץ והולכים להפגין

מאות ואולי אלפי חברי קיבוצים יפגינו מחר בבוקר מול משכן הכנסת, בשעה שהממשלה תדון בהצעת האוצר להסדר חובות הקיבוצים. הם לא מתכוונים יותר לשתוק, להיות "כבשים בנעלי בית". "הפכנו לזבל של המדינה", אומרים במטה הפעולה, "יש קיבוצים שאין להם כסף לממן אוכל לחברים. אנחנו תובעים הסדר עכשיו"

אביטל גבע. "רייטינג ושמייטינג" — צילום ארכיון



רפי עשת. "מופקרים לעת זקנה" — צילום: קוקו

מאת עדי כץ

חברי הקיבוצים בישראל החליטו להפסיק להיות "כבשים בנעלי בית". מחר בבוקר, בשעה שתוגש תוכנית האוצר להסדר חובות הקיבוצים לאישור הממשלה, יעמדו מאות ואולי אלפים מביניהם מול משכן הכנסת ויתבעו שיושג עבורם הסדר הוגן. המארגנים מבטיחים הפגנה שקטה אך תקיפה. "אנחנו לא מתכוונים להיות אלימים ולשרוף צמיגים", אומר רפי עשת מקיבוץ עינת, "אבל זאת מלחמת הקיום שלנו. אנחנו מרגישים שהגיעו מים עד נפש".

אתמול פורסמה הצעת משרד האוצר להסדר חובות הקיבוצים, שתבוא לאישור הממשלה ביום רביעי. אבל במטה הקיבוצים לא משוכנעים שכל שרי הממשלה יתמכו בהצעה וכל עוד היא לא התקבלה, תקויים ההפגנה.

ביום רביעי שעבר התכנסו נציגי התנועות הקיבוציות באולם הרצפלד בתל אביב, כדי לדון במצב. השתתפו גם שר החקלאות יעקב צור וחברי הכנסת חיים אורון, ענת מאור, אלי גולדשמידט וחגי מרום. הוחלט שם להפסיק לשתוק. כבר עשר שנים מחכים חברי הקיבוצים שתוסדר בעיית חובותיהם לבנקים, חובות ההולכים ותופחים עם הזמן. הם מצפים מממשלת רבין, שאליה יש להם, לדבריהם, סנטימנטים מיוחדים, שתביא את העניין לידי גמר, על־ידי "הסדר כולל, הסדר הוגן והסדר עכשיו".

מודעות פורסמו בעיתונים ונעשתה עבודת שטח מאומצת. חברי המטה הקיבוצי למען הסדר חובות הקיבוצים, המורכב מנציגי התק"ם והקיבוץ הארצי, מגייסים חברי קיבוצים מכל רחבי הארץ. "בואו בהמוניכם להפגנה החיונית להשגת הסדר הוגן, להבטחת עתידה של התנועה הקיבוצית החשובה למדינת ישראל", כך נכתב במודעות, "כדי שנפסיק להיות 'כבשים בנעלי בית' וכדי שניאבק בכוח מלא על מה שמגיע לנו בצדק ולא בחסד". "כבשים", מסביר הנרי אלקסלסי מקיבוץ בית זרע, חבר במטה, "זה ברור. נעלי בית, זה סמל למישהו שיושב בבית וחושב שאחרים יעשו בשבילו את העבודה".

עד אתמול בצהריים הודיעו כמה קיבוצים על כוונתם ללכת על זה ברצינות. לסגור את הקיבוץ, להשבית את העבודה ולעלות בהרכב מלא לירושלים. עד מחר, כך מקווים המארגנים, יחליטו על צעד כזה גם קיבוצים אחרים. "אנחנו מצפים לאלפי אנשים", אומר אלקסלסי.

"החלטנו להפגין, כי אנחנו חשים שהממשלה מתמהמהת בקבלת ההחלטה כבר עשר שנים", אומר עשת, "החובות שלנו נוצרו כתוצאה ממהלך שנעשה באמצע שנות השמונים, לחיסול האינפלציה. התכנית הכלכלית ההיא התעלמה לגמרי מהסקטור החקלאי, וכתוצאה מכך הוא הגיע לפשיטת רגל".

המטה הקיבוצי מציע להגיע להסדר, שעל פיו יתרמו הקיבוצים את מה שבאפשרותם לתרום באמצעות רווחי המערכת העסקית והחקלאית שלהם, יעמידו קרקע לטובת ההסדר בערך של שמונה מיליארד דולר (מדובר בקיבוצים במרכז הארץ), כשני מיליארד מתוכם יוקדשו להסדר, ויתרת החוב תטופל על־ידי המדינה. כמו כן הוחלט להפריש חמישה אחוזים מהקרקע שבידי הקיבוצים כסיוע הדדי לקיבוצים במצוקה, שעיקרו ביטחון סוציאלי לחברי קיבוצים.

"אסור לשכוח שאנחנו חברה יצרנית", אומר עשת, "יש לנו מה לומר בחברה ובכלכלה הישראלית, וההסדר הזה טוב גם לבנקים ולמוסדות הפיננסיים של מדינת ישראל. המדינה רוצה להפריט את המוסדות האלה, וההסדר יוכל לתרום לחוסן העצמי שלהם".

תכנית האוצר, שהציג שלשום השר שוחט בפני השר צור, מדברת על חלוקה דומה. "לא נמסר לנו מה הוחלט", אומר עשת, "אם ההחלטות שהתקבלו על־ידי שר האוצר תואמות את דרישותינו, נתמוך בו בהפגנה, אם זה איננו תואם, נפגין במחאה על כך".

מטה הקיבוצים זוכה לתמיכה גם מצד הקיבוץ הדתי, תנועת המושבים ומועצות הפועלים של עיירות הפיתוח. היום יתקיים בבית שאן כנס תמיכה של מזכירי מועצות הפועלים. "הם רואים את העתיד שלהם קשור בשלנו", אומר הנרי אלקסלסי, "מדובר ב־25 אלף עובדים שמפעלי הקיבוצים מספקים להם מקומות עבודה, ואם אנחנו ניפול, גם הם ייפלו.

"אבל אנחנו לא רואים את הקיבוץ רק כעסק כלכלי", הוא מוסיף, "אלא כחגורת התיישבות מסביב למדינה. קיבוצים כמו מנרה, דן, משגב עם, לא קמו בצפון סתם כך, הם ראו בזה שליחות בטחונית. תרמנו תרומה חשובה מאוד לעיצובה של המדינה, ואנחנו מופקרים לעת זקנה. עשינו רבות למען החינוך, בני נוער התחנכו בקיבוצים ולא ביקשנו על זה פרוטה. פתחנו את הדלת בפני עולים חדשים, כל הבנים הטובים שלנו הלכו ליחידות מובחרות, ולא שאלנו למה, הלכנו כי זה היה צו השעה.

"עכשיו הגיעו מים עד נפש, אומרים לנו לחכות ובינתיים הבנקים נוגסים מאיתנו את שארית הפליטה. מנהלי הבנקים חיים כמו ברונים עם משכורות עתק, וחבר קיבוץ, שנתן את שנותיו היפות למדינה, בקושי יכול להביא מתנה לנכד. אנחנו רוצים שהממשלה תקבל החלטה לגמור כבר עם הנושא הזה. במשך שנים מבטיחים שרי האוצר שאוטוטו יהיה הסדר, ובינתיים יש חברים בקיבוצים שחיים מתקציב אישי של 50 שקל בחודש. יש קיבוצים שאין להם כסף לממן אוכל לחברים".

"הפכנו לזבל של המדינה", אומר האמן אביטל גבע, חבר קיבוץ עין שמר, "פעם חשבו שזבל זה דבר טוב, היום הרבה ערכים הופכים לזבל. המודה היום זה רייטינג ושמייטינג ומי שצועק יותר חזק הוא יותר אין. אנחנו לא הולכים לצעוק, אנחנו מתכנסים כדי להגיד שבפריפריה, רחוק מתל אביב, מהמסעדות והרעש, חיים אנשים שהם לא פחות חשובים מאלה שגרים בת"א אביב".

למרות זאת, גבע מפקפק ביכולתה של ההפגנה להזיז דברים. "אין לזה שום סיכוי, אבל צריך לעשות את זה. שינוי ערכים לא נעשה בהחלטת ממשלה, התרבות ההמונית הפכה את מי שעובד בקיבוצים לזבל. אבל הם צריכים להמשיך להתקיים. צריך לעזור לקיבוצים למרות שהם היום לא פופולריים. לעשות דברים לא פופולריים זה היופי של המדינה, וזה מה שהממשלה צריכה לעשות".

המשבר וההסדר

[illegible]

אזהרה - משרד הבריאות קובע כי העישון מזיק לבריאות

האשה שהצילה את יהודי סוריה

אלפי יהודים שהגיעו לארץ לא ידעו עד אתמול מיהו המלאך שחילץ אותם מסוריה בדרכים מיסתוריות. 23 שנים שמרה ג'ודי פלד־קאר, יהודיה אמידה שחיה בקנדה, על חשאיות. אתמול, בטקס מרגש שנערך לכבודה במשרד החוץ, פגשו בה לראשונה כמה עשרות מהם

ג'ודי פלד־קאר צילום: פלאש 90

מאת יעל אבי־יצחק

כשיהודי סוריה רצו להגיד בקיצור "צדקה ומעשים טובים", הם אמרו "ג'ודי". במשך שנים הם לא ידעו מה מקור המלה, רק ידעו שזה על שמה של רודה טובה בקנדה, שעוזרת להם. רק מעטים מיהודי סוריה ידעו שאותה "ג'ודי", היא המלאך המושך בחוטים מאחורי הקלעים, במאמצים הנואשים לחלץ אותם מסוריה.

הפרטים על ג'ודי פלד־קאר נותרו חסויים גם מפני אותם אלפי יהודים שחילצה מסוריה, במשך 23 שנה. כדי למנוע הדלפות לתקשורת, כדי להגן על חיי היהודים הסורים, ובעיקר כדי להגן על חייה, נמנעה ג'ודי מכל חשיפה תקשורתית. עד אתמול.

בטקס מרגש, בנוכחות שר החוץ, שמעון פרס, רבה האחרון של יהודי סוריה, אברהם חמרה, ומעט מאותם בני מזל שזכו לצאת מסוריה בזכות כספה ומאמציה, קיבלה אתמול ג'ודי הכרה פומבית ראשונה על מפעל חייה. הטקס, שהתקיים במשרד החוץ בירושלים, היה עבור ג'ודי גם הזדמנות לפגוש בחלק מ"ילדיה", שלא פגשה מעולם.

■■■

בעלה הראשון של ג'ודי, ד"ר רונלד פלד, יצר כבר לפני 23 שנים קשר עם גורמים בקהילה היהודית בסוריה, ושאל אותם כיצד יוכל לעזור להם. בתשובה שמע את המשפט שהפך לדלק של העשייה שלו ושל אישתו בשנים הבאות: "תעזרו לנו לצאת", אמרו לו.

מאז ועד היום עזרה ג'ודי ליותר מ־2,200 יהודים לצאת מסוריה. בתחילה הביאה כלות יהודיות לקנדה ולארה"ב, כדי שתמצאנה חתן יהודי. העברתה של הכלה היהודיה הראשונה, אולגה חוזי, ב־1979, עלתה לג'ודי בדמים. מאז הגיעו עוד מאות כלות יהודיות לאמריקה. אולגה מתגוררת היום בירושלים עם בעלה.

כשנשאלה אתמול ג'ודי מה היו הפעולות שהביאו לשיחרור היהודים, היא היססה כמי שעדיין לא התרגלה לדבר בפומבי על יהודי סוריה. בחיוך נבוך היא עונה: "בעיקר כסף, והברחה לא־חוקית".

כסף, כנראה, יענה על הכל, וג'ודי שילמה לגורמים הסורים הרבה כסף על כל יהודי שהוציאה משם. כמה כסף היא לא רוצה לספר. במשך שנים עמדה על המקח ושילמה מחיר נקוב לכל "ראש", כפי שדרשו ממנה האנשים שעזרו לה לחלץ את אותם יהודי.

"אני מכירה כל יהודי סורי בשמו, כי עבדתי על כל אחד מהם בנפרד", היא מספרת ומבקשת להדגיש כי מעולם לא ביקשה אף פני מכספי המגבית היהודית המאוחדת או מממשלת ישראל. "הכל מהקרן שהשאיר בעלי המנוח, רונלד". כל מי שעבד עם ג'ודי, כולל בכירים בממשל הקנדי, עשה זאת בהתנדבות, מתוך תחושת שליחות.

את הרב אברהם חמרה ואישתו הרייט פגשו ג'ודי ובעלה לראשונה בשנת 1980, כשהרב הגיע לטורונטו. מאז שמרו על קשר בהתכתבות מוצפנת. "נעזרנו בפסוקים תנ"כים כדי ליידע את ג'ודי מה אנו צריכים, מה הגיע ומה קרה שדורש את התערבותה", סיפר אתמול הרב חמרה.

ג'ודי, יהודיה חמה שילדיה חיים בארץ, שלחה לרב הקהילה מזוזות, חומשים, ספרי לימוד בעברית. אבל, היא אומרת, המצווה הגדולה מכל, היא מצוות פידיון שבויים.

■■■

עשרות הורים יהודים, שלא פגשו בג'ודי מעולם, ולא ידעו אלא את שמה הפרטי, שלחו אליה, במשך שנים, את היקר להם מכל: ילדיהם. "זה תמיד הזכיר לי קצת את השואה, כשהורים יהודים מסרו את ילדיהם לנוצרים טובים, שהסכימו לשמור עליהם. לא היתה להורים הללו ברירה, אלא לבטוח במישהו, שידעו כה מעט עליו. והנה, עלתה בחלקי הזכות לעזור לא לבני עם אחר, אלא לבני עמי", מספרת ג'ודי.

כשנישאה ג'ודי בשנית, עם עו"ד דון קאר, רתמה גם אותו למפעל חייה, ויחד ממשיכים השניים לפעול למען היהודים שעוד נותרו בסוריה. היום, היא מספרת, נותרו רק היהודים שבחרו להישאר בסוריה, כ־150 במספר, ביניהם כ־20 משפחות מעוטות יכולת. את המשפחות האלה, מבטיחה ג'ודי, היא תביא ארצה לפסח ואף תממן כרטיסי הטיסה שלהם.

על הכרת התודה של יהודי סוריה אליה העידה אתמול הלחלוחית בעיניהם של חלק מיהודי סוריה שחילצה, ואשר הוזמנו לטקס במשרד החוץ. היו שם בני משפחת סוויד, שאביהם, סלים (היום שלמה), בכלא בסוריה לחמש שנים, תחת עינויים. ג'ודי, סיפרו אתמול בני משפחת סוויד, שילמה לסורים על כל מקלחת שסלים הורשה להתקלח בכלא. היא שילמה על כל פיסת סבון, על כל בקבוק שמפו, וכמובן, על כל עורך־דין שעזר לאסירים היהודיים.

היתה שם גם ד"ר שלי נחום, היום רופאה בישראל, שהגיעה אל ג'ודי כשהיא עדיין נערה מבולבלת. "ג'ודי היתה כמו אמא ואבא בשבילי, עד שהורי הגיעו לארץ. לפני שש שנים, כשברחתי משם, היא היתה כל עולמי. היא היתה אמא".

ספרי האוניברסיטה הפתוחה
קוראים לכם לדעת!
ספרי איכות - 1100 ב־400 קורסים במגוון נושאים

ניהול הפרסום
1 כרך, לפני הנחה: 59.40 ש"ח; אחרי: 47.00 ש"ח
אסטרטגיות פרסום, טקטיקות יצירתיות, ושיטות מדעיות לקבלת החלטות בניהול הפרסום

התנהגות צרכנים
2 כרכים, לפני הנחה: 108.00 ש"ח; אחרי: 86.00 ש"ח
כיצד מתקבלות החלטות קנייה, באילו דרכים אפשר להשפיע עליהן, ומשמעות ההתנהגות הצרכנית לניהול השיווק

התנהגות ארגונית
חדש!
1 כרך, לפני הנחה: 35.00 ש"ח; אחרי: 28.00 ש"ח
מפגש האדם עם ארגון העבודה, הצורך ההדדי להשיג מטרות, ואמצעים אפקטיביים להשיגן

אסטרטגיה ליחידה עסקית
1 כרך ו־2 דיסקטים, לפני הנחה: 99.00 ש"ח; אחרי: 79.00 ש"ח
זיהוי, ניתוח ותכנון אסטרטגיה ליחידה עסקית, מושגים וגישות במדיניות עסקית, ליטוד מערכת מחשב לתמיכה בעשיית אסטרטגיה

20% הנחה עד ה־13 באפריל 1995

ספרים בכלכלה
□ מבוא לכלכלה - מקרו □ מבוא לכלכלה - מיקרו □ תורת המימון □ תורת המחירים
□ יסודות החשבונאות □ מבוא לחשבונאות ניהולית ותמחיר □ כלכלה תעשייה
□ מושגי יסוד באקונומטריקה □ מקרו - כלכלה א' ו־ב'

ספרים בניהול
□ ניהול השיווק □ אחריות חברתית בניהול □ עיונים בסקרים ומשאלי דעת קהל
□ דיני עבודה בישראל □ תכנון מערכות מידע

ההוצאה לאור של האוניברסיטה הפתוחה
ההוצאה לאור האקדמית הגדולה בישראל

סיפור שהתחיל בהפשרת קרקעות

מאת רביב דרוקר

דב קריגר, 90, אוהב לנסוע לטיולים. יאו... זו אולי מילה חלשה מכדי לתאר ... תשוקת הטיול וחדוות הנסיעה של ק... אין הרבה מקומות בארץ ובחו"ל בהם לא ... בעשרות ואולי מאות הטיולים שערך ב... האחרונות. קריגר הוא רווק וקדחת הטי... מילאה, במידה רבה, את כל חייו. אפילו ב... וחצי האחרונות, בהן לא היה צלול תמיד, ... קריגר מספר פעמים בארץ ובחו"ל. לפי... תאוות הטיולים היא אחד הדברים היחידים ש... שנויים במחלוקת בסיפור הזה.

בראשית שנות ה־80 הופשרו אדמותיו... קריגר לבניה. על האדמות שנמצאות בסבי... והוד השרון נבנו קוטג'ים. על המספר המדוי... ויכוח, אבל דבר אחד ברור, כתוצאה מההפ... נהפך קריגר לאדם אמיד מאוד. הבעיה הי... מכך שלקריגר לא היו שום כוונות לחלוק ... הכסף עם משפחתו. להיפך. הוא הצהיר בפ... שמטרתו היא לשרוף את הכסף, כך שלא י... דבר לבני המשפחה האחרים.

משפחת קריגר – האם, אולגה, ארבעה ... ובת – עלתה לישראל מפולין ב־1929. מ... אמידה מאוד שהחזיקה עשרות, אולי מאות ... בפולין. עם הגיעה לארץ, רכשה המשפחה ע... דונמים במגדיאל ונבנה בית משפחה ... האדמות נרשמו על שם דב ואחיו צבי, ... רווקים. בשנות ה־50 התאבד צבי והרכוש ... נותר בידי דב. המשפחה טוענת שהאדמות ... על שמו של דב רק בצורה פיקטיבית והן ... שייכות לכל המשפחה. מן הסתם, דב לא ... הטיעון הזה. מכל מקום, לאורך השנים לא ... המשפחה לשים ידה על הקרקעות היקרות. "... פולני" הם מסבירים, "לא רצינו שמשפחה ... מכובדת ומוכרת תסתבך במשפטים". מצידו ... דב אומרים שפשוט לא היה להם בסיס להת... עליו.

אם המשפחה, אולגה קריגר ז"ל, שרכשה את אדמות המריבה בשנת 1929

משפחתו של דב אינה מאושרת מהצורה ... דב בכספו. אחיו, מאיר, 92, נפטר לפני חוד... במשך שנות חייו האחרונות לא היה קשר בין ה... האחים, שחיו מאות מטרים אחד מהשני. חוד... ספורים לפני שנפטר הגיע דב לבקר את א... הביקור הזה הוא שפתח את תיבת הפנדורה. ... החליט כי הדבר האחרון שיעשה בחייו יהיה ל... להציל משהו מהכסף שנותר, אם נותר, ואם לא ... הכסף אז לפחות את כבוד המשפחה המושמ... הוא פנה לבית המשפט שמינה לדב אפוטרופ...

מצידו השני של הסיפור ניצבים מוטי ו... כהן. השניים היו שכנים של קריגר. ברבות ה... היחסים התהדקו ומשפחת כהן עברה לגור ב... הגדול, והריק ברובו, של דב. מאז ועד ה... סועדים רחל ומוטי את דב. לפני שנים אח... רשם דב את מחצית הבית על שמם של בני ה...

"הוא תרם הרבה מהכסף לאיל"ן ולגבי צה"ל", מספר מוטי כהן. "אנחנו מכירים אותו ... כשהייתי ילד. עכשיו, אחרי 20 שנה, המשפ... שלו נזכרה בו. הם רוצים לראות אם יוכלו להו... ממנו משהו. הם מעוניינים רק בכסף. לפ... ההפשרה של הקרקעות, כשהיו עוד קצת בקשר, היו באים לבקר אותו. אחרי שהלכו, הוא היה ... ואומר 'ראיתם פעם עוגה שעולה 500 שקל? ה... לי עוגה ששווה 10 שקלים ונתתי להם 500 שקל'. הם אף פעם לא התעניינו בו, אפילו לא כשה... חולה. אנחנו מתייחסים אליו כמו משפחה. הילד... קוראים לו סבא ואישתי מטפלת בו כאילו ה... אבא שלה. דב היה תותחן בבריגדה היהודית ו... היה שיא הפריחה שלו. הוא מרגיש חייל בנפ... אפילו היום, כשראשו לא צלול, הוא קם בבוק... ועושה את הסיבוב שלו. הוא בכלל לא ה... בהפשרה. הוא עיבד פרדסים ולולי הרבה הר... חקלאי שורשי. שיכנעו אותו להפשיר".

עמירם ולאה קריב שומעים את הקולות ול... נחמץ. עמירם קריב הוא בנו של מאיר (הוא ש... את שמו מקריגר). "מעולם", הם אומרים, "הוא ל... עבד באדמה הזו. היה נטוע עליה פרדס. הוא א... פעם לא היה חקלאי. אם היו יודעים איזה איש ... לב הוא. בפגישה האחרונה אמר לו אחיו 'הרצ... וגם ירשת?' מאז שקיבל את הכסף הוא מתנ... כאילו היה מלך".

"דב תמיד דאג לעצמו", מוסיף קריב. "אחרי שקיבל את הכסף הוא התחיל לנסוע לחו"ל. הוא ל...

עשרות דונמים שהופשרו בשנות ה־80 לבניית קוטג'ים בהוד השרון, הביאו לקרע גדול במשפחת קריגר. כבר שנים שאחד האחים, דב, היום בן 90, שעל שמו נרשמו האדמות, מבזבז את הכסף בקצב רצחני, בעיקר על טיולים בעולם. הוא אינו מתכוון להשאיר אגורה לבני משפחתו. היום הוא כבר לא צלול ואת סבך הסיכסוך הזה תצטרך להתיר האפוטרופסית שמונתה לפני שבוע לרכושו

כמה מהקוטג'ים שנבנו על אדמות קריגר בהוד השרון צילומים: מאיר רג'ואן

שלו היה להתרחץ באמבטיה. היה נוסע לבית מלון, חוזר ומספר שעשה אמבטיה. היה מספר שהמשפחה עושקת אותו ורוצה למצוץ את כספו. אנחנו מעולם לא עשינו נסיון להשיג את הנכסים. חשבנו שאחרי שילך לעולמו הכל יהיה בסדר. הוא הוציא מיליונים. אני ממש לא יכול להעלות על הדעת איך הוא שרף את כל הכסף. עכשיו העניין הזה בוער כאש בעצמותינו. אנחנו לא רוצים את הכסף וספק אם נשאר אבל לפחות שיידעו את האמת. מצידנו אפילו שהבית שלו יעבור לרחל כהן שמטפלת בו".

השאלה הגדולה היא מה קרה לכל הכסף והאם נותר ממנו משהו. במכתב ששלח מאיר קריגר לבית המשפט בבקשה למנות אפוטרופוס לאחיו, כותב מאיר: "נודע לי משכניו כי דב לא מוצא את דרכו הביתה וכי מדי פעם מלווים אותו עוברי אורח ומחזירים אותו לביתו. משיחה מקוטעת ששוחחתי עם אחי הסתבר לי כי הוא נשלט על ידי עו"ד רבקה שוהם, תושבת המקום, שמנהלת את כל עסקיו ומנסה להתרים אותו לאיל"ן". לדברי עמירם קריב, בביקור של דב בביתם הוא אמר שעו"ד רבקה שוהם מטפלת בכל ענייניו הכספיים והוא לא יכול לעשות דבר בלי הסכמתה.

עמירם קריב, אחיינו של קריגר: "החלום של דב היה להתרחץ באמבטיה. היה נוסע לבית מלון, חוזר ומספר שעשה אמבטיה"

ביתו של דב קריגר, שחציו נרשם ע"ש מוטי ורחל כהן

מוטי כהן, שנשאל על סוגיית הכסף, ענה: "עד כמה שאני יודע, נשאר משהו מהכסף. עו"ד רבקה שוהם מטפלת בענייני הכספים. כשהיה עוד צלול נתן לה את הטיפול בכל הנושאים הכספיים שלו. אני לא נכנסתי למה היא עשתה איתו". מאוחר יותר ביקש כהן להסביר כי דבריו לא הובנו כהלכה ולמעשה אינו יודע מי טיפל בכסף.

עו"ד רבקה שוהם מכחישה מעורבות בכספים של דב. היא מבהירה: "אני מעולם לא נגעתי בכסף שלו. הוא טיפל בכל בעצמו. אני רק ערכתי עבורו עסקות כעורכת הדין שלו". ובעניין איל"ן אומרת עו"ד שוהם: "בזמננו הייתי קשורה לאיל"ן בהתנדבות. אני בחורה ישרה מעל ומעבר. נתתי להם ייעוץ משפטי בהתנדבות. אני לא יודעת למי רב תורם. הוזמנתי כמה פעמים לטקס של איל"ן. כיבדו אותו שם ואמרו שהוא אחד התורמים הכבדים. בחיים לא אמרתי לו לתרום לאיל"ן".

לפני כשבוע מונתה עו"ד שרה רוקח לאפוטרופסית של דב. עו"ד רוקח, בתוקף תפקידה, סירבה להתייחס לשאלות שעולות מהסיפור. תפקיד קשה מאוד עומד בפני עו"ד רוקח ודבר אחד נראה ברור בסיפור הזה. להתעשר בגיל 75 זו לא תמיד חוויה כל כך מרנינה.

משרד התחבורה
המינהל לבטיחות בדרכים

חובה לחגור גם מאחור

החובה חלה על מבוגרים וילדים בכל הגילים, ברכב פרטי, פרטי דו־שימושי ובמונית (שאינה זוטובוס) ששנת היצור שלהם היא 1987 ואילך.

מי? מה? ומדוע?

לאור התקנה המחייבת לחגור חגורת־בטיחות במושב האחורי — כמה נוסעים מותר להסיע במושב האחורי של רכב פרטי?

בחוק לא נקבע מספר הנוסעים שמותר להסיע במושב האחורי, אולם על כולם לחגור חגורת־בטיחות כל עוד יש חגורה פנויה.
לדוגמא: כאשר יש 4 נוסעים מאחור, שלושה חייבים לחגור חגורת־בטיחות ואילו הרביעי פטור. אין להסיע מאחור אלא נוסעים שלהם יש מקום ישיבה.

אנחנו משפחה קשורה!

לשכת הפרסום הממשלתית

המלך מספר על היהלום שבכתר

המלך חוסיין והמלכה נור הכירו במקרה בשדה התעופה. נור: "פגשתי אדם שהרגיש כמוני" צילומים: גאמא

העיתונאי האמריקני טד שולץ פגש את המלך חוסיין ורעייתו, המלכה נור, בחדר המשפחה בארמונם בעמאן, לשיחה פתוחה על חייהם, על תפקידה של המלכה, ילידת ארה"ב, בממלכה מוסלמית, וכמובן על תהליך השלום

מאת טד שולץ, "פרייד מגזין"
מיוחד למעריב

"לא עמדה בפנינו ברירה אחרת, מלבד לקדם את תהליך השלום", אומר המלך חוסיין, בהתייחסו להסכם השלום ההיסטורי שנחתם בין ישראל לירדן ב־26 באוקטובר 1994. "המדינה שלנו קיבלה על עצמה את האחריות הזו, בתמיכת העולם כולו, ואנו נמשיך לעזור בכל דרך שנוכל".

השלום עם ישראל "יישמר תמיד", מדגיש המלך, גם אם שיחות האוטונומיה בין ישראל לאש"ף ייקלעו למבוי סתום. מערכת היחסים החדשה בין ירדן לישראל "חשובה עד מאוד", אומר חוסיין, ומוסיף: "אך בה בעת, יש לנו מחוייבות בלתי מעורערת להשגת שלום כולל במזרח־התיכון".

שוחחתי עם מלך ירדן ורעייתו, המלכה נור, ילידת ארה"ב ובוגרת פרינסטון, בחדר המשפחה בארמון אל־נדווה, המשקיף על בירת ירדן, עמאן. הם זוג מלכותי יוצא דופן – המלכה, יפהפיה בלונדינית, בת 43, והמלך, מזוקן וקטן קומה, בן 59. המלך מחשיב את המלכה נור כיועצת אמינה ומעודד אותה לקחת חלק פעיל בחיים הציבוריים. משימתם של המלך והמלכה, לדבריהם, היא שיפור איכות חייהם של תושבי ירדן. למשימה זו הביאה עימה המלכה מודעות חברתית שעוצבה ע"י תנועת זכויות האזרח בארה"ב בשנות ה־60.

תפקידה החשוב יוצא דופן במפה המקומית, שכן היא חיה בעולם שבו נשים אמורות לשמור על פרופיל נמוך ולדאוג רק לענייני הבית. אך תחת שלטון חוסיין והמלכה נור, ירדן הצליחה לשלב מודרניזם ומסורת, דמוקרטיה ומלוכה, אפילו לנוכח עליית הפונדמנטליזם והאלימות במדינות הערביות השכנות.

עכשיו, לאור השלום עם ישראל, שאותו מכנה המלך חוסיין "היהלום שבכתר מלכותו", הזוג המלכותי הכריז כי ירדן נכנסת לעידן חדש שישנה לחלוטין את פני האיזור.

חוסיין זהיר מאוד. הוא חתם על הסכם השלום עם ישראל רק לאחר שאש"ף וישראל חתמו על הצהרת עקרונות בוושינגטון, אך מאז הכריז רשמית על השלום בסתיו שעבר, הביע חד־משמעית את נחישותו להמשיך בדרך זו. "אמשיך לשחק תפקיד מפתח כדי להתגבר על המכשלות העומדות בדרכו של השלום", הוא אומר. "כל הצדדים המעורבים בשיחות השלום צריכים להבין, שכל כישלון בתהליך פוגע בסיכויים לצמיחה כלכלית, פוגע בתושבי האיזור, שמבקשים עתיד טוב יותר לעצמם ולילדיהם, ועוזר לאויבי השלום באשר הם".

אכן, הירדנים מקבלים כבר את "הדיבידנדים" הראשונים של השלום. המומנטום הצטבר, גם אם התהליך נכשל בחזיתות אחרות. ישראל, מציין המלך, החזירה לירדן 195 קמ"ר של אדמות שנכבשו במלחמת 1967. ישראל מזרימה גם מים יקרים מעבר לגבול, מנהר הירמוך, לתעלת המלך עבדאללה, ועוזרת בכך להפחית את פגעי הבצורת, שהורסת את החקלאות הירדנית.

זמן קצר אחרי שישראל וירדן פתחו את השגרירויות הזמניות שלהם בעמאן ובתל אביב בשנה שעברה, התגבשו קשרים מסחריים שצפויים להפוך את השכנות לשוק אזורי פורח. משלחות סחר ישראליות נוסעות עתה הלוך ושוב כדי לדון בהשקעות אפשריות. כמה מאות סוחרים ירדנים כבר ביקרו בישראל. התיירות צומחת במהירות, כאשר שתי המדינות מרוויחות משיתוף הפעולה. יותר מ־20 אלף תיירים ישראלים ביקרו בירדן בין אוקטובר לינואר '95.

ככל הנראה, מתגבשת עתה תוכנית לקראת הנחת מסילת רכבת שתחבר בין ים המלח לים האדום. ישנן תוכניות להקמת יותר מ־12 בתי מלון משני צדי ים המלח. יין ישראלי הופיע כבר על שולחנות בתי המלון הגדולים בעמאן.

השלום, מסביר המלך, חיוני לארבעת מיליוני אזרחיו, כ־60 אחוזים מהם ממוצא פלשתיני. "המלחמה מאחורינו", הוא אומר, "ואני מקווה שנראה בהתפתחותו של שלום ארוך טווח, שיאפשר לשני הצדדים ליהנות ממנו ולהוקיר אותו. העם מצפה לשפר את רמת החיים ואיכות החיים, להתקדם, ולממש את זכויותיו".

■ ■ ■

חוסיין מקשר בין הציפיות הללו לאווירת הדמוקרטיה: "אנו משיגים זאת באמצעות אווירה של דמוקרטיה, פלורליזם, כבוד לזכויות האזרח והדוגמה שאנו מנסים לתת לאחרים. אנחנו משקיעים עבודה רבה, כדי לראות כיצד אפשר לחבר בין כל הדברים הללו ולהביא לשינוי כלכלי וחברתי במדינה, שינוי שמגיע לה".

תחת השיטה הירדנית של מלוכה חוקתית העוברת בירושה, הפך חוסיין את ממלכתו לדמוקרטיה הערבית הפעילה היחידה באיזור, כולל בחירות לפרלמנט, אופוזיציה פעילה ועיתונות מבקרת.

למגמה זו מביאה המלכה נור, הדוברת ערבית שוטפת, אך בעלת רקע פוליטי יוצא דופן. לדבריה היא אכן "שותפה" של המלך, אף שאינה מושלת או יושבת בקבינט.

■ ■ ■

היא נולדה בוושינגטון, בשם ליסה חלאבי. אביה, נאג'יב חלאבי, ממוצא סורי, היה טייס ניסוי מלחמתי ואח"כ נשיא חברת התעופה "פאן אם". היא נפגשה עם חוסיין ב־1977, כאשר "נתקלה בו" בנמל התעופה של עמאן. באותה עת עבדה כמנהלת העיצוב של חברת התעופה הירדנית המלכותית. השניים נישאו שנה לאחר מכן. יש להם ארבעה ילדים, המדברים אנגלית וערבית. "הם מחשיבים עצמם ערבים", היא אומרת.

"הייתי צעירה, חופשיה, תוצר של תנועת זכויות האזרח", אמרה, בהתייחסה לתקופה שבה נישאה. "המודעות הפוליטית והחברתית שלי התעצבה לראשונה בוושינגטון, במהלך תקופת מרטין לותר קינג וממשל קנדי, הפגנתי למען זכויות אזרח ונגד מלחמת וייטנאם. זו היתה תקופה שבה ליחידים היתה הזדמנות פז להשפיע על מהלכי החברה, להביא לצדק חברתי. כך בירדן, המשכתי באותה דרך. פגשתי אדם שהרגיש כמוני בדיוק, ולעתים מזומנות היה הדובר היחיד בשם תפיסות ועקרונות מסוג זה. גדלתי בסביבה פוליטית ובמשפחה פוליטית ומצאתי כאן משפחה שעימה יכולתי להמשיך במאבק למען הדברים שהיו חשובים בעיני".

"בעבר התפקיד של מלכה במדינה הזו היה בעיקר תפקיד חברתי", היא מסבירה. "עד לנישואי, תמיד עבדתי. אחרי נישואי הקמתי בפעם הראשונה משרד מקצועי לניהול משימות הרשמיות של המלכה".

היא מחלקת את זמנה בין המשרד הזה, הממוקם בשטח הארמון, לבין "קרן נור אל חוסיין", המתאמת את פעילויותיה בתחום החינוך, רווחת הילד, קידום האשה ופרוייקטים בתחום התרבות.

"מהרגע שנישאנו", היא אומרת, "הרגשתי רצויה בליבות התושבים, שקשורים כל־כך למלך. ידעתי שהם מקבלים אותי, משום שהוא קיבל אותי. זה היה נוגע מאוד ללב ועזר לי להרגיש רצויה, אבל רציתי להשיג זאת גם בזכות עצמי".

המלכה גאה בקידום מעמד האשה בחברה הירדנית. "היום נוכחות הנשים בולטת יותר בחיים הציבוריים", היא אומרת. "וכעור החברה שמרנית, יותר ויותר משפחות מאפשרות לנשים שלהן לעבוד". כרגע משמשות שתי נשים כשרות בממשלה. "הנשים שלנו מלומדות כמו הגברים, ויותר ממחצית התלמידים באוניברסיטאות ובקולג'ים הן נשים", היא מדגישה.

> המלכה נור: "המודעות הפוליטית והחברתית שלי התעצבה לראשונה בוושינגטון, במהלך תקופת מרטין לותר קינג וממשל קנדי. זו היתה תקופה שבה היתה הזדמנות פז ליחיד להביא לצדק חברתי. בירדן המשכתי באותה דרך"

■ ■ ■

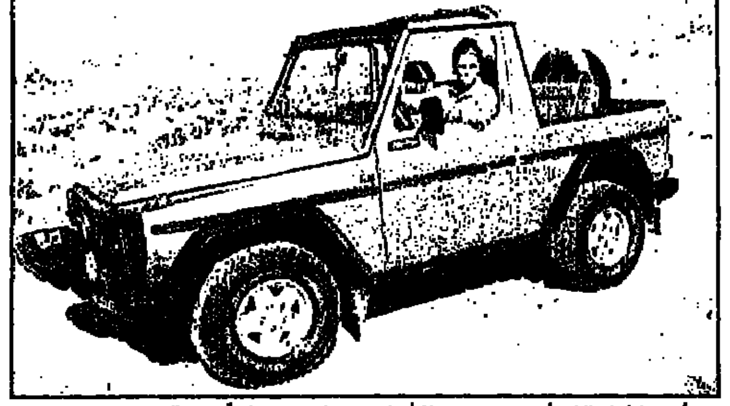
שאלתי את חוסיין כיצד עשוי הכוח העולה של הפונדמנטליסטים הערבים להשפיע על תהליך השלום ועל מאמציו להכניס מודרניזציה למדינתו. "אנחנו חוזים בתופעה שקיימת בעולם כולו", הוא משיב, "באזורים אחרים ובדתות אחרות. ברוב המקרים מדובר בתוצאתה של תחושת ייאוש, זעם ותסכול. אני חושב שמרכיב חשוב מאוד הוא הדמוקרטיה, כאשר לאנשים יש תפקיד בעיצוב העתיד שלהם. כאשר זה לא קיים, אני חושש שמתעוררים גילויי ההתנהגות הקיצונית. אני מוצא שזו חובה דתית לעשות כל דבר שאני יכול כדי להביא לשלום והבנה בקרב כולנו".

הביאה לדפוס: תמר טוניק־קורן

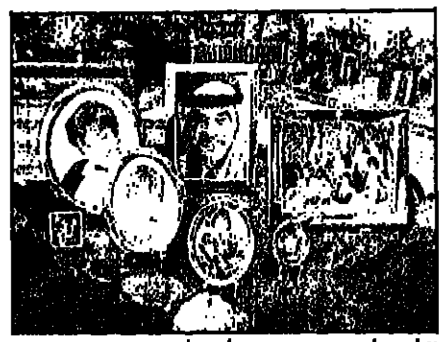
מעריב ברחובות
עיתון בשידור חי
ערב ראיונות מיוחד בנושא:
תקשורת ועיתונות בעידן של תחרות
משתתפים:
אברהם תירוש, אומבודסמן
אייל קז, סמנכ"ל
יעל פז מלמד, עורכת "מעריב לנוער"
שבי טל, עורך במדור המוסף
מנחה: ארנון ... עורך מוסף שבת
בחלק האמנותי: בקטעים מהמופע
"קלאסי ..." ... ואלכס ברונסקי
המפגש ... בשעה 21:00
בבית ... 10. טל. 08-453891
דברי ברכה מאת ראש העיר, מר יעקב סנדלר
האירוע מתקיים בשיתוף עיריית רחובות

אלבום התמונות של המלכה נור

המלכה בכאפיה. "מהרגע שנישאנו הרגשתי רצויה בליבות התושבים"


המלכה בג'יפ. "גדלתי בסביבה פוליטית ובמשפחה פוליטית"

המלכה הגיעה בג'יפ, קצין המשטרה הגיע עם גמל


על שולחנה תמונות המלך וילדיהם

בפטרה

אומרת המלכה:

"תיירות היא מרכיב חיוני בכלכלה שלנו, ואנחנו מאושרים שאנו חוזים בהתפתחותה. עם זאת קיימת בעיה חמורה שמדאיגה אותנו מאוד: ההגנה על הסביבה. איך לשמור על איזון נכון בין הקמת תשתית לתיירים ושימור האתרים והסביבה הטבעית. פטרה נמצאת במצב קריטי במיוחד. מזג אוויר, אבק וזיהום אוויר גבו את מחירם. אנחנו צריכים לפקח על מספר המבקרים היומיים. אונסק"ו עבדו איתנו על פיתוח תוכנית אב, ובשיתוף עם הממשלה ומועצות מקומיות, אנחנו מקווים לאכוף את התוכנית במידת האפשר"

שרות גאמא

המלכה אוהבת לקרוא. בציור מייסד השושלת ההאשמית, שריף חוסיין בן־עלי

המלכה ושתיים מבנותיה: ריה (משמאל) ואימן. "ילדי מחשיבים עצמם ערבים"

מגיעה למשרדה, "משרד מקצועי לניהול ענייני המלכה"

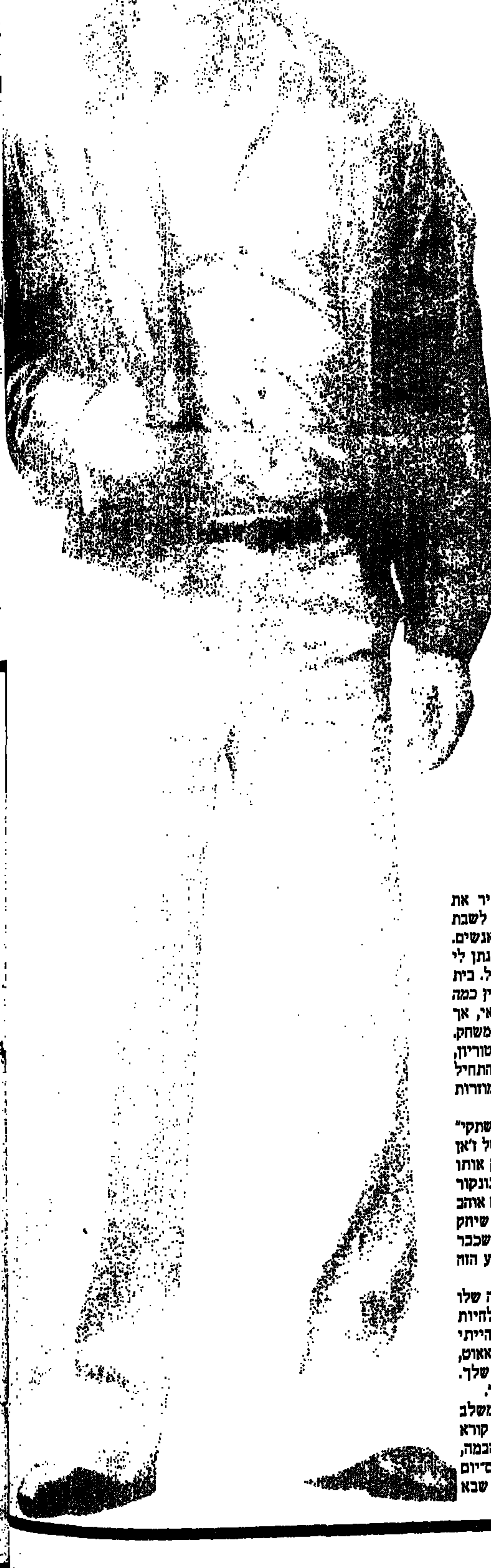
רוצים לצאת לקמפינג בראש שקט ?
חפשו את קטלוג המוצרים החדש של אמגזית קמפינג
ב סופשבוע הקרוב של מעריב
ותהנו ממבצע מתנות ענק!

אמגזית קמפינג
מתנאות לה השטח שלנו
יוזמה

יום ג', ד' בניסן תשנ"ה, 4.4.95

בלמונדו משנה כיוון

במשך שנים הוא שלט בסרטי הפעולה הצרפתיים. ז'אן פול בלמונדו קפץ, שלף, ירה, רדף, ניתלה – ונהנה מכל רגע. היום, בגיל 62, הוא חוזר לקולנוע בתפקיד ז'אן ולז'אן, בגרסתו של ללוש ל"עלובי החיים"



מאת מרדכי חיימוביץ
סופר מעריב בפאריס

בגיל 15 התכתש עם חבריו ושבר את האף, ומאז הוא מריח רק הצלחה. ז'אן פול בלמונדו, האיש שעשה קריירה מהכיעור; שבמשך עשרות שנים היה – יחד עם אלן דלון – לכוכב הצרפתי מספר אחת; ששום סרט פעולה יוקרתי בצרפת לא הופק בלעדיו – הוריד קצת פרופיל. בשנים האחרונות כמעט לא ראינו את כוכב "המקצוען" שולף, עושה מרדפי מכוניות, נתלה על מסוקים – וכל אותם פעלולי אקרובטיקה שכל כך אהב והתעקש לעשות אותם בעצמו, בלי כפילים. צעירים תפסו את מקומו. היום, בגיל 62, בלמונדו משנה כיוון. הוא פעיל יותר בהפקות התיאטרון שבבעלותו, ולקולנוע הוא חוזר בדמותו של ז'אן ולז'אן, בסרטו של קלוד ללוש "עלובי החיים", על פי ויקטור הוגו. הסרט יצא בשבוע שעבר לאקרנים בצרפת, והתקשורת שוב חוגגת סביבו.

פניו כבר חרושות חריצים, אבל הקסם הבלמונדאי עדיין עובד כשהוא מסביר, בראיון לעיתון לה־פיגארו, איך יצירתו הקלאסית של הוגו הפכה אצל ללוש למלודרמה וכמה, בעצם, הוא אוהב מלודרמות. "מלודרמה", אומר מלך סרטי הפעולה לשעבר, "מרגשת את כולם ונוגעת בכל אחד, כולם מזדהים עם הדמויות. מחכים לנפילתו של האיש הרע, יש כאן צחוק, בכי, התלהבות – הכל. כמו בחיים. אף אחד לא מטיף מוסר לאף אחד, לא מנסים ללמד כלום. כך גם ב'עלובי החיים'. אפשר לראות שמה שקורה היום, כבר נכתב פעם. אי צדק תמיד היה שם. אני אוהב את ולז'אן בגלל הנאיביות שלו. התום שלו. יש טיפוסים שנידונים ארבע פעמים על כלום, אתה לא מתרשם שהם באמת אשמים. זה מה שהוגו אמר וללוש היטיב לתרגם".

"בבל", כך מכנים את בלמונדו, העביר את ילדותו בסטודיו של אביו הפסל. הוא אהב לשבת ולהסתכל. לשמוע איך אבא מדבר עם אנשים. מכין את החומרים ושוכח את עצמו. "אבא נתן לי שיעור מאלף באהבת החיים", אומר ז'אן פול. בית הספר לא ממש היה בראש שלו ולכן נדד בין כמה בתי ספר בפאריס. הוא חלם להיות חקלאי, אך גילה את הכדורגל, האיגרוף ואחר כך את המשחק. "אין לך טיפת כשרון", אמרו לו בקונסרבטוריון, אך בלמונדו בן ה־16 התעקש, התקבל והתחיל לשחק בתיאטרוני מחסנים, בפינות הכי מוזרות של פאריס.

ב־1957 עשה בלמונדו את "תהיי יפה ותשתקי" ושנתיים אחר כך את "עד כלות הנשימה" של ז'אן לוק גודאר, עם ג'ין סיברג, הסרט שהזניק אותו לפסגה. "עד כלות הנשימה הוא פרס הגונקור שלי", אמר, "ומשם הכל כבר היה פתוח. היום אוהב בלמונדו לספר, איך ז'אן גאבן, לצידו שיחק ב"קופים בחורף", לא דיבר איתו שבוע, וכשכבר פתח את הפה – הזהיר אותו גאבן שהמקצוע הזה ישרוף אותו.

בלמונדו לא מתחרט, הוא בטוח שהבחירה שלו היתה נכונה: "כשהייתי צעיר חלמתי להיות כדורגלן או מתאגרף, אבל בטוח שלא הייתי מצליח מי יודע מה. באיגרוף אתה חוטף נוק־אאוט, בגיל שלושים אתה אומר שלום לקריירה שלך. מקסימום, אתה יכול לשבת ולספר זכרונות".

בלמונדו, נכון לעכשיו, עדיין רחוק משלב הזכרונות. הוא מבלה שעות בתיאטרון שלו, קורא ובוחר מחזות ואוהב כל רגע. כשהוא על הבמה, הוא אוהב לתת לקהל לשכוח מהכל, מהיום־יום הקטן והמעצבן. "אני אומר תודה לכל מי שבא ומודה לי שעזרתי לו לשכוח". הוא עצמו לא שוכח את הבמאים שהוציאו ממנו את מיטבו. "גודאר וללוש, למשל. הם מבינים אותך בלי שאתה צריך לעמוד ולנאום נאומים. יש תפקידים גדולים שעושים שחקנים גדולים. תגידו הכל, אבל לשחק את סיראנו דה־ברז'ראק, יותר קל מאשר לפתוח את הדלת ולהגיד 'מאדאם, אה סרווי'".

לא פחות מסרטיו, זכור בלמונדו גם כאהוב הנשים. הרומנים שלו היו תמיד מתוקשרים היטב – והמפורסם מכולם היה הרומן עם אורסולה אנדרס הבלונדינית, זו ששיגעה את ג'יימס בונד כשעלתה עם הביקיני הקטנטן שלה מהמים. בלמונדו, שכבר שיחק מול סופיה לורן וג'ינה ללובריג'ידה, הנשים הלוהטות של אותה תקופה, טס ב־1965 ללוס אנג'לס, כדי לשחק ב"הרפתקאות בהונג־קונג", לצידה של אורסולה היפה. כעבור חודשיים הם כבר נראו צמודים ומאוהבים בריביירה הצרפתית. הוא היה נשוי, היא היתה נשואה, ומשפטי הגירושין התנהלו במקביל. הם היו זוג נוצץ ושערורייתי, אבל בתום שבע השנים הטובות הם נפרדו. בלמונדו חזר לאשתו הראשונה, וכעבור כמה שנים היא נטשה אותו.

בנו פול, נהג מירוצים, המשיך כמעט איפה שאבא הפסיק. הוא פגש את הנסיכה סטפאני ממונקו. הוא היה בן 18, היא בת 16, בלמונדו הצעיר עבר לגור בארמון והעיתונות השתוללה. אבל כשכבר דיברו על חתונה, צולמה סטפאני מחובקת עם אנטוני דלון, בנו של אלן דילון, יריבו המסורתי של בלמונדו. העיתונים הריחו דם: "זה יפה מכדי להיות אמיתי", התרגש עורך "פארי מאץ'". אבל האמת, כרגיל, פחות מלודרמטית, ובעצם, לא היתה שם יריבות אמיתית. בלמונדו ודלון התחילו בקולנוע איכותי ועברו לסרטי מתח, שהגדילו את חשבון הבנק שלהם. הם לא התחרו על אותם תפקידים, כמעט שלא נפגשו, ורק פעם שיחקו יחד – בסרט "בורסלינו". גם בין הילדים, בסופו של דבר, לא היתה יריבות. סטפאני מצאה חבר חדש וסעודת הפיוס בין פול בלמונדו ואנטוני דלון כוסתה בכל העיתונים.

בלמונדו, בראיון לעיתון לה־פיגארו: "לא מעניין אותי להיות כוכב, אם זה מרחיק אותי מאנשים. גם כשנעשיתי מוכר, נשארתי אותו בן־אדם. נפגשתי עם אותם אנשים. לא הרכבתי משקפיים שחורות. אני אוהב את המגע עם הקהל, המחמאות הכי חמות באות ממנו. לכן תמיד הייתי נגד פרס ה'סזאר'

ז'אן פול בלמונדו, היום. משפחה ותיאטרון — צילום: גאמא

אין מה לעשות, אומר בלמונדו האב, זה מחיר התהילה. בשבילו, "פופולריות היא הקירבה לקהל. לא מעניין אותי להיות כוכב, אם זה מרחיק אותי מאנשים. גם כשנעשיתי מוכר, נשארתי אותו בן־אדם. נפגשתי עם אותם אנשים. לא הרכבתי משקפיים שחורות. אני אוהב את המגע עם הקהל, המחמאות הכי חמות באות ממנו. לכן תמיד הייתי נגד ה'סזאר' (האוסקר הצרפתי). איזה פיצוי יש בעולם, חוץ מהתודה של הקהל? אני אוהב כשמבקשים ממני חתימה ברחוב. אני קיים בשביל הקהל. אצל אבא שלי, לא משנה מי דפק על דלת הסטודיו לבקש עצה, הוא תמיד פתח. גם כשהתפרסמתי, היו באים לחפש אותי אצלו. הוא קיבל את כולם ונהג לומר לי 'האנשים האלה אוהבים אותך – תן להם חתימה' והוא צדק".

למרות התהילה, מתעקש בלמונדו לומר שאין לו אישיות ציבורית, שהוא אדם פרטי לגמרי. "יש לי ארבעה ילדים קטנים. שלושה בנים ובת, בארה"ב ובצרפת. יש לי אמא בת 94 שאני מבלה איתה כל וויקנד. היא איבדה את הראיה ואני קורא לה ספרים. היא לא מתלוננת ומתלהבת ממש כמו ילדה קטנה. היא מאוד ביקורתית. אבא אהב כל מה שעשיתי, אבל אמא היתה יותר קשה. בסופו של דבר הביקורת שלה, נתנה לי כוח". לבלמונדו גם לא ממש בוער, כמו לכמה נושאי צלב מהוליווד, למשל, להתגייס לטובת איזו מטרה חברתית או פוליטית. "שכל אחד יעשה מה שהוא רוצה. לא אני צריך להגיד לאנשים תצביעו לזה או לזה. אם יש משהו שמטריד אותי באמת, זה מחוסרי העבודה, בעיקר השחקנים".

לבלמונדו, בינתיים, אין בעיה כזו. הוא עדיין פופולרי, משחק, אוהב לצחוק, להצחיק ולעשות שטויות בזמן ההסרטה. פעם, מספר בלמונדו ללה־פיגארו, אחד הבמאים כבר נשבר מהשטויות שלו ופקד עליו להסתגר בחדר ולחשוב על התפקיד. בלמונדו שכח להתעורר לחזרה, ומאז איש לא מעז שוב לשלוח אותו לחדר.

משרד החינוך, התרבות והספורט / מינהל מורים-המחלקה לדיור ותמריצים

מורים עם ראש פתוח
לערי הפיתוח

המחלקה לתמריצים ומרכז ההכוונה פותחים במבצע לגיוס מורים/ות מוסמכים ומנוסים לאזורי עדיפות לאומית לשנת הלימודים תשנ"ו. ממתינות לכם משרות פנויות באזורי העדיפות הלאומית בכל תחומי החינוך וההוראה ובמיוחד במקצועות הטכנולוגיים, מתמטיקה ואנגלית.

למורים/ות העוברים
מובטחים מענקים ותמריצים
- מענק העברה והשתקעות.
- מענק נוסף לזוג עובדי הוראה וחינוך.
- קידום וותק (לפי סיווג ערי הפיתוח).
- קרן השתלמות של העובד תשולם ע"י משרד החינוך.
- השתתפות בשכר דירה (עד 80%).
- השתתפות בלימודים אקדמאיים.
- דיור בשכירות וברכישה בתנאים נוחים.

יריד תעסוקה לשנה"ל תשנ"ו
מפגש אישי עם מנהלי מחלקות החינוך ומנהלי בתי-הספר מערי הפיתוח יערך בת"א, באולם "בני ברית", רח' קפלן 10, ביום ה' 6.4.95 בין השעות 13.00-17.00.

על מורים לא מתפשרים - ישראל מאמינה בחינוך!

לשכת הפרסום הממשלתית

ביה"ס התיכון החקלאי
פרדס חנה

רישום מוקדם של תלמידים לפנימיות ביה"ס לשנת הלימודים תשנ"ו יתקיים מיום ה' 6.4.95 ועד יום ה' 13.4.95 בין השעות 9:00-15:00 במשרדי ביה"ס.

בביה"ס מסלולים לקראת בחינות בגרות מלאות בתחומי המדעים (למצטיינים), האמנויות ומגמות ייחודיות כמו:
- לימודי ארץ ישראל
- חינוך גופני מוגבר
- מגמה חברתית
- מגמה לחינוך
- ומסלול חדש להדרכת נוער (ייחודי לבית־ספרנו).

יום פתוח בפנימייה יתקיים בשבת 13.5.95 בשעות 10:00-14:00.
ביום הפתוח ניתן יהיה לסייר בפנימיות, במתקני ביה"ס ובמשק החקלאי, ולהיפגש עם צוות הפנימייה וביה"ס ולקבל ייעוץ אישי.

פרטים במשרדי ביה"ס לקבלת פרטים: 06-378117-8

48 שעות של מוסיקה בפארק תחנע
11-12.4.95

הצטרף למחנה הקיץ:
"חץ וקשת"
תוכנית הקיץ של הגדנ"ע
קח חלק בחוויה משותפת לנוער ישראלי מכל העולם.
הקיץ מ-11 ביולי עד ה-17 באוגוסט 95.
מקיים חיל החינוך והגדנ"ע את תכנית "חץ וקשת".
נער/ה בגיל 15-18 (בוגר כיתה ט'-י"ב) המעוניין/ת להשתתף בתכנית נא לשלוח קורות חיים וחוות דעת של המחנך.
כישורים נדרשים:
כושר מנהיגות ☆ פעיל/ה מבחינה חברתית ☆ בעלי ידע באנגלית ☆ בעלי זיקה בסיוע לנוער ישראלי מחו"ל ☆ בעלי כושר גופני ☆ מוכנות לסייע למטרה לאומית חשובה.☆
כתובתינו
מפקדת "חץ וקשת" ד.צ. 03176 צ.ה.ל
מועד אחרון להגשת מועמדות 30.4.95, סודיות מובטחת
חיל החינוך והגדנ"ע ● משרד החינוך - אגף הנוער והנח"ל
הסוכנות היהודית מח' הנוער והחלוץ.

למען בטחון ישראל
● הקרן להתעצמות צה"ל ●

סדרות חינוך לחיילים בנגב

קרן לב"י באמצעות חיל החינוך עורכת זו השנה החמישית ברציפות, סדרות חינוך לחיילים במדרשת שדה בוקר שבנגב.
בנופעל זה הממומן ע"י קרן ליכט ולב"י, משתתפים כ-4000 חיילים מדי שנה הנחשפים לתחומים הבאים: חינוך לאהבת הארץ, הכרת פועלו של דוד בן גוריון ומורשתו, לימוד של מרכיבי המערכת המדברית והגברת המודעות לשמירת ערכי הטבע ואיכות הסביבה.
לאחרונה ביקרו במדרשה אלוף (מיל.) דני מט, יו"ר קרן לב"י ומר מנחם שרמן יו"ר ועדת מל"ח עליונה, המשמש גם כיו"ר קרן ליכט ושמעו על הפעילות שבמקום מפי פרופ' ריצ'מונד מנהל המדרשה.

בתמונה (משמאל לימין) אלוף (מיל.) דני מט, מר מנחם שרמן ופרופ' ריצ'מונד.

ארגון נכי צה"ל
מחוז חיפה והצפון
צעדת נכי צה"ל והמשפחות

ביום שבת ח' בניסן 8.4.95 נקיים את צעדת נכי צה"ל והמשפחות.
הצעידה תחל בחניון טללים (סמוך לאוניברסיטת חיפה).
כניסה למסלול ההליכה תחל מהשעה 08.00 ומומלץ עד השעה 10.00 לכל המאוחר.
הצעדה בפארק הכרמל בנוף מרהיב של יערות הכרמל, באיזור המערבי דרומי של הכרמל והחי־בר. התחלת הצעדה וארוע הסיום
בחניון "טללים"
(סמוך לאוניברסיטת חיפה).
מסלול ההליכה
מסלול למיטיבי לכת באורך כ-7 ק"מ.
מסלול קצר באורך כ-4 ק"מ.
ומסלול מיוחד (סלול) לכסאות גלגלים באורך 2 ק"מ.
ארוע הסיום
בסיום הצעדה בשעה 12.00
ברכות
בצירי הגישה לחניון טללים יהיו שלטי הכוונה.
באתר ארוע הסיום יהיו כסאות ישיבה.
חניון טללים מצוייד במגוון מתקני התשתית, שרותים, שולחנות פיקניק ומתקני גריל.
יש להצטייד בכיסוי ראש, במי שתיה ומזון לפיקניק בתיק הטבע. פרטים במחוזות, באיזורים ובבתי הלוחם.
הסעות
יש לתאם עם מזכירי המחוזות, מנהלי בתי הלוחם וראשי האיזורים.
באדיבות מעריב

חופשה על גלגלים
החל מ-69$ ליום
השכרת קרוואנים בספרד ופורטוגל.
נ'. אס. אי. נתיבי תשופה
טל' 03-5101143
הזמנות בכל משרדי הנסיעות

ומאז נעלמו עקבותיה
רוזה סדרתי
אתה עוצר נשימה
חדש
בספרית מעריב

המרתון של לונדון: אלפי רצים, 2 מתים

מאת יואב לימור
סופר מעריב בלונדון

המרתון של לונדון סיפק גם השנה דרמות מחוץ למסלול: אצן אחד מת ואלפים אחרים סבלו מהתייבשות כתוצאה מהחום. בנוסף, נפטר קשיש בריטי בדרכו לצפות במירוץ היוקרתי.

המרתון נערך, ככבל שנה, ביום א' הראשון בחודש אפריל, והשתתפו בו למעלה מ־26 אלף רצים. למרות התקוות הבריטיות לנצחון, היו אלה דווקא אצנים זרים שחצו ראשונים את קו הסיום. המקסיקני דיוניציו סרון ניצח בין הגברים בזמן מצויין של 2:08:30 שעות וגרף את הפרס הראשון של 165 אלף ליש"ט. בין הנשים ניצחה מיורזאטה סובנסקה מפולין, בזמן של 2:27:43 שעות, וקיבלה 100 אלף ליש"ט.

■ מתייבשים ומתעלפים

אבל את האקשן העיקרי לא סיפקו, כאמור, האצנים אלא אנשי היחידות לטיפול נמרץ. למרות הציפיות המוקדמות ליום קריר ולטמפרטורות נוחות, הפתיע מזג האוויר שסיפק כ־23 מעלות – שיא לתקופה זו של השנה והיום החם ביותר שבו נערך המירוץ מעולם.

מארגני המירוץ נערכו מראש לאפשרות כי אצנים רבים יסבלו מהתעלפויות והתייבשות, ויותר מאלף רופאים ואחיות, כמו־גם מאות פיזיותרפיסטים, המתינו בצידי המסלול. במהלך 42.195 הק"מ של המרתון טיפל הצוות הרפואי ביותר מ־4,000 רצים, ומאות מביניהם נזקקו להמשך טיפול בבית־חולים. את אחד הרצים, בן 88, ליווה הצוות הרפואי לאורך כל המרתון, מחשש כי יתמוטט.

המארגנים סירבו לפרסם את שמו של הרץ שמת במרתון, ונמסר רק כי מדובר בגבר בן 50, שסבל מהתקף־לב מסיבי בקילומטר ה־16 של המירוץ. הצופה שנפטר, ג'ורג' אסטקורט בן 70, איבד את ההכרה בדרכו לצפות במירוץ. שניהם נלקחו לבית־החולים אבל כל המאמצים להחיותם נכשלו.

גם בשנה שעברה מת מתחרה במרתון, והרץ שנפטר השנה היה הקורבן הרביעי ב־15 השנים האחרונות. אבל ראש הצוות הרפואי של המרתון, ד"ר דן טנסטאל, אמר כי מדובר במירוץ בטוח. "הסכנות למתחרים הן מזעריות בהשוואה לפעילויות גופניות אחרות", אמר. "אנחנו נמשיך לעודד את הציבור להשתתף במרתון ולבצע פעילות גופנית".

בתמונות: האצנים בתחילת הדרך. משמאל: אצן לבוש תחפושת של ה"ביג־בן" במירוץ נגד הזמן
צילומים: א.פ. ורויטר

הבקבוק עם הפתק שחה מאמריקה לצרפת

לפני שבעה חודשים, קבוצת נערות מניו ג'רזי, שבילו את ימי החופשה האחרונים בצפון קרולינה, הכניסו מכתב לבקבוק פלסטיק, חתמו את שמותיהן והשליכו אותו לאוקיינוס האטלנטי.

הבקבוק, מסתבר, שט בנחת לאירופה, והגיע לידי ילד בן 11, בצפון־מערב צרפת. בחודש שעבר קיבלה ג'קי בורויז גלדיה ממארק גורון, שמתגורר לחופי בריטני.

כאשר סבתה של הילדה תירגמה לה את המכתב, היא נזכרה בבקבוק שהשליכה למימי קייפ האטראס, צפון קרולינה.

מארק כתב: "ברכותי. שמי מארק ואני בן 11. מצאתי את הבקבוק ביום שבת, 4 במארס, בצהריים. הוא חצה את האוקיינוס והגיע אלי, לבריטני". ■ א.פ.

דוגמן העל מרקוס (משמאל) היה האטרקציה בתצוגת האופנה של דונה קארן ניו־יורק. בקולקציית סתיו '95 של קארן יש הרבה עור, שעולה הרבה כסף צילום: א.פ.

סמים באמסטרדם: כבר לא מה שהיה

מאת גד שמרון
סופר מעריב בבון

לפחות מחצית מבתי הקפה באמסטרדם, המתמחים במכירת סמים רכים, ייסגרו בימים הקרובים. באמסטרדם פועלים כ־500 "קופישופס" כאלה. דובר של משטרת אמסטרדם מסר כי נציגי החוק יפעלו מעתה במרץ נגד בעלי העסקים שחורגים מסעיפי החוק, המתיר מכירת עד 30 גרם של חשיש או מריחואנה לאיש. "לצערנו, גילינו כי רבים מנצלים לרעה את החוק, ומפיצים כמויות גדולות של סמים רכים", אמר דובר של המשטרה, "אך ההחלטה לפעול נגדם התקבלה בעיקר בגלל שבמקומות האלה מוכרים גם סמים קשים, דוגמת הרואין".

דוברים רשמיים מיהרו להרגיע את צרכני הסמים הרכים – על פי נתונים שונים, נוהגים כחמישה אחוזים מתושבי הולנד להשתמש באופן קבוע בסמים רכים – והדגישו כי לא מדובר בשינוי המדיניות הליברלית כלפי הסמים הרכים. "הגיע הזמן שהקופישופס יחזרו להיות מה שהם נועדו: סלונים לעישון דיסקרטי", הודיעה שרת המשפטים של הולנד.

איזור עישון. אוסטריה האצ[illegible] בעישון והאיזורים המותרים לעישון הולכים ומתמעטים. אבל מחוץ ל[illegible]ים, העישון עוד מותר צילום: רויטר

משהו עולמי

איך חיים שני גברים ואשה בחללית אחת

מאת נחום טרדאי

הקוסמונאוטית הרוסיה ילנה קונדאקובה, שוהה בימים אלה בחלל, על סיפון החללית "מיר", עם שני קוסמונאוטים גברים. העיתון המוסקבאי "נימוקים ועובדות" פירסם בגיליונו האחרון ראיון עם ילנה, שם ביקש לבדוק כיצד מתנהלים החיים על החללית, בהתחשב בעובדה ששוהים שם שני גברים עם אשה אחת. לאכזבת הקוראים, סיפרה ילנה כי החיים בחללית מתנהלים בסדר רב ובשלווה.

בימי שבת, סיפרה, הקוסמונאוטים מתרחצים בבית מרחץ קטן, שצורתו כעין גליל, ברוחב מטר אחד. התא המיועד למנוחת הקוסמונאוטים הוא קטן מאד, ואפשר להחזיק בו כמה חפצים אישיים. בחללית הרוסית יש ספריה לספרים וספריית וידאו, אך הקוסמונאוטים מעדיפים בזמן המנוחה שלהם, להסתכל דרך החלונות ולספוג את מראות החלל המרהיבים.

ילנה מציינת, שהבגדים הנלבשים בחלל הם חד פעמיים, ומחליפים אותם כל כמה ימים. בנוגע להכנת האוכל, הגברים לא מצפים ממנה לעסוק במלאכה הזו, והכלל הוא, שחימום השימורים המיוחדים נעשה בסבב מסודר.

כאשר שאלו את הקוסמונאוט ולדימיר פוליאקוב, כיצד שני גברים מתנהגים בחלל בחברת אשה יפה כמו ילנה, הוא הדגיש שכאשר הגיעה לחללית, זה היה בשבילם יום חג. לדבריהם, למרות שלא היו בחברת אשה במשך חודשים רבים, הם לא יצאו מגדרם. "אנחנו לא חולי מין", הרגיש ולדימיר. הוא הוסיף גם, כי אם בעלה של הקוסמונאוטית, ואלרי ריומין, שהוא בעצמו טייס חלל, מרשה לה לטוס עם שני גברים, כנראה שהוא סומך עליה.

הפילים המאוהבים שהופרדו דרסו למוות את המטפל

שני פילים מאוהבים דרסו למוות ביום ראשון את המטפל שלהם בגן החיות בלגי, כשניסה להפריד ביניהם, מסרה סוכנות הידיעות בלגה.

שני הפילים התפרצו מכלוביהם, אחרי שהזכר התרגז על שנמנע ממנו להתקרב לזוגתו. הסוכנות מסרה, כי הפילים כעסו עד כדי כך שצוותי ההצלה התקשו לגשת לקורבן. בסוף הצליחו למשוך אותו החוצה ולקחת אותו לבית חולים, אך הוא מת מפצעיו.

גן החיות בעיר איוויי נסגר, עד שהפילים פותו לשוב לכלוביהם בעזרת אוכל. ■ ע"ר

המנתח כרת את הריאה הלא נכונה

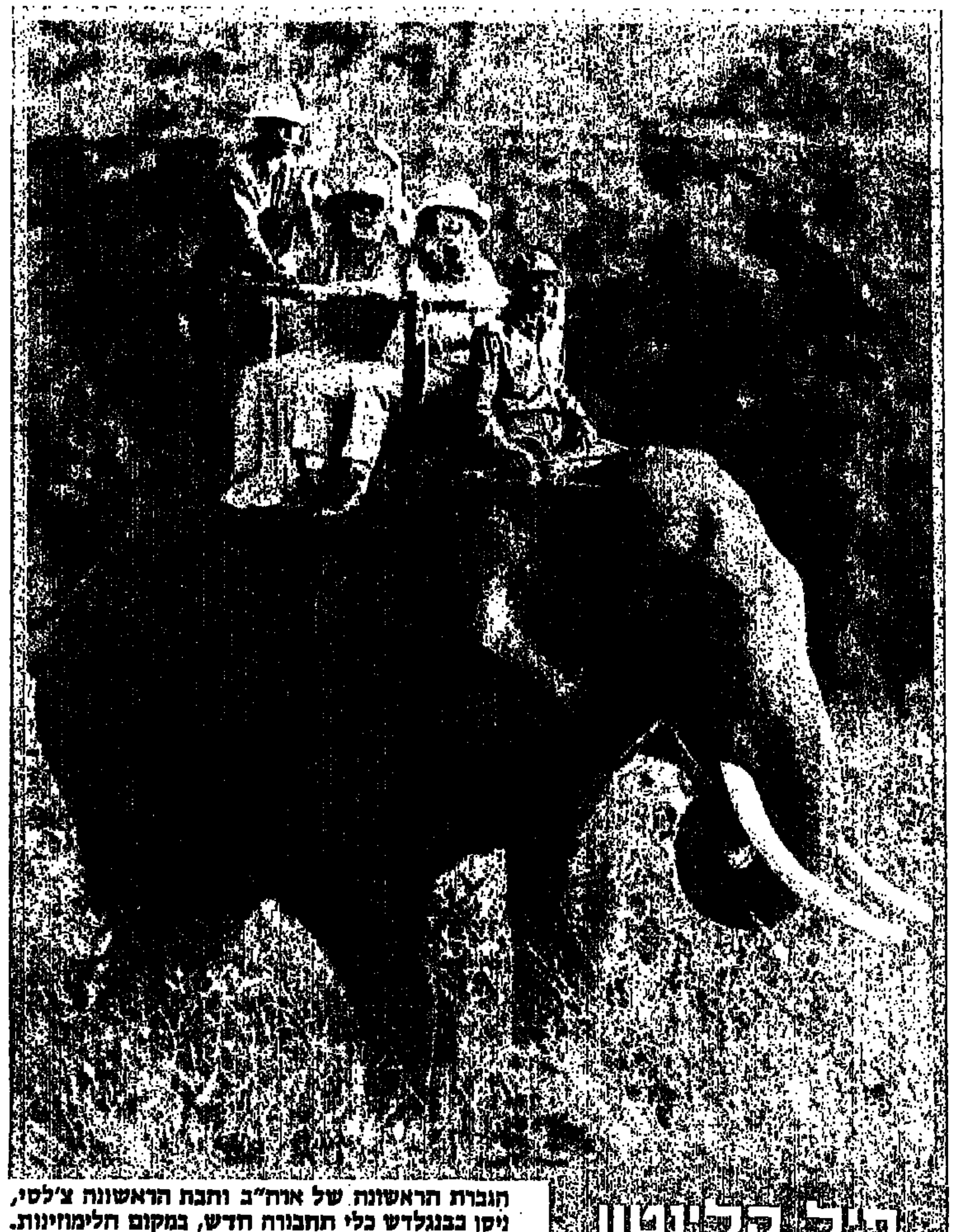
חמישה מיליון דולר תקבל משפחתו של אדם שמת מסרטן, לאחר שמנתח כרת את הריאה הלא נכונה. המשפחה ובית החולים הגיעו להסדר מחוץ לבית המשפט.

בית החולים, "המרכז האורתופדי של טקסס", אינו מודה, על פי ההסדר, באשמה כלשהי במותו של בנג'מין ג'ונס ג'וניור והתשלום סכום ההסדר יתפרש על פני עשרים שנה.

■ לא סיפרו לו

על פי התביעה, ידע בכיר בבית החולים כבר שבוע לאחר הניתוח, כי כנראה נעשתה טעות והריאה הלא נכונה נכרתה. אולם איש לא הביא את העניין לידיעת ג'ונס. ג'ונס, שנותח ב־1991, לא ידע על הטעות עד שנה לאחר מכן. אז נאמר לו כי הטיפול יאריך את חייו רק בכמה חודשים. ג'ונס מת ב־1994, בן 62. קבוצה של שבעה רופאים, שכולם מילאו תפקיד בטיפול בג'ונס, שילמה למשפחתו באוקטובר 5.5 מיליון דולר.

"חיי הרוסים", אמרה אלמנתו של ג'ונס, שירלי. "אין לי מנוחה ביום ובלילה. אני חושבת על בעלי כל הזמן". ■ א.פ.



הגברת הראשונה של ארה"ב ובתה הראשונה צ'לסי, ניסו בבנגלדש כלי תחבורה חדש, במקום הלימוזינות. לפי הצהלות, זה מצא חן בעיניהן צילום: רויטר

עוזרים לך לשמור על מצב דו"ח טוב

לשכות ההדרכה תהיינה סגורות בחופשת הפסח

לשכות ההדרכה של מס הכנסה פתוחות לשירותך!!!

בלשכות ההדרכה ידריכו אותך כיצד למלא את הדו"ח השנתי על ההכנסה ללא צורך להזדהות וללא תשלום.

לפני פנייתך ללשכת ההדרכה, הקרובה למקום מגוריך, אנו מציעים לך:

לרכז את כל המסמכים הדרושים למילוי הדו"ח - טופסי 106, אישורים על תשלומי קופת גמל, ביטוח חיים וכיו"ב.

להכין את השאלות שברצונך לברר ולרשום אותן בפניך.

הלשכות הפתוחות בימים א'–ה' בשעות 19:00–16:00 אחה"צ

ירושלים: בצלאל 18
תל-אביב: העליה 19. / אחד העם 9 ("מגדל שלום" קומה ה' חדר 509)
חיפה: הנמל 65
אשדוד: רח' האורגים (מרכז הפורום)
אשקלון: רח' נתן אלבז, שיכון דרומי, (ש.ת.)
באר-שבע: שד' שזר 1 "בית אושירה"
בני-ברק: הרצוג 9, (ש.ת.)
חדרה: הרצל 73, (ש.ת.)
טבריה: רחוב נצרת, (ש.ת.)
כפר-סבא: טשרניחובסקי 14
נצרת: פאולוס השישי 708, בנין עפיפי עואד (ש.ת.)
נצרת עלית: רח' התבור 7, (ש.ת.)
נתניה: שמואל הנציב 27, (ש.ת.)
עכו: דרך הארבעה 67, (ש.ת.)
עפולה: הנשיא 46, (ש.ת.)
פתח-תקוה: אוסישקין 16, (ש.ת.)
צפת: רח' הרסתדרות, מועצת הפועלים
רחובות: יעבץ 8, (ש.ת.)
רמת-גן: ארלוזורוב 14 (ש.ת.)

הלשכות הפתוחות בימים א', ג', ה' בשעות 19:00–16:00 אחה"צ

כרמיאל: שרות התעסוקה
נהריה: בר יהודה 3, (ש.ת.)
קרית שמונה: בנין מועצת הפועלים.

הלשכות הבאות פתוחות כמפורט להלן:

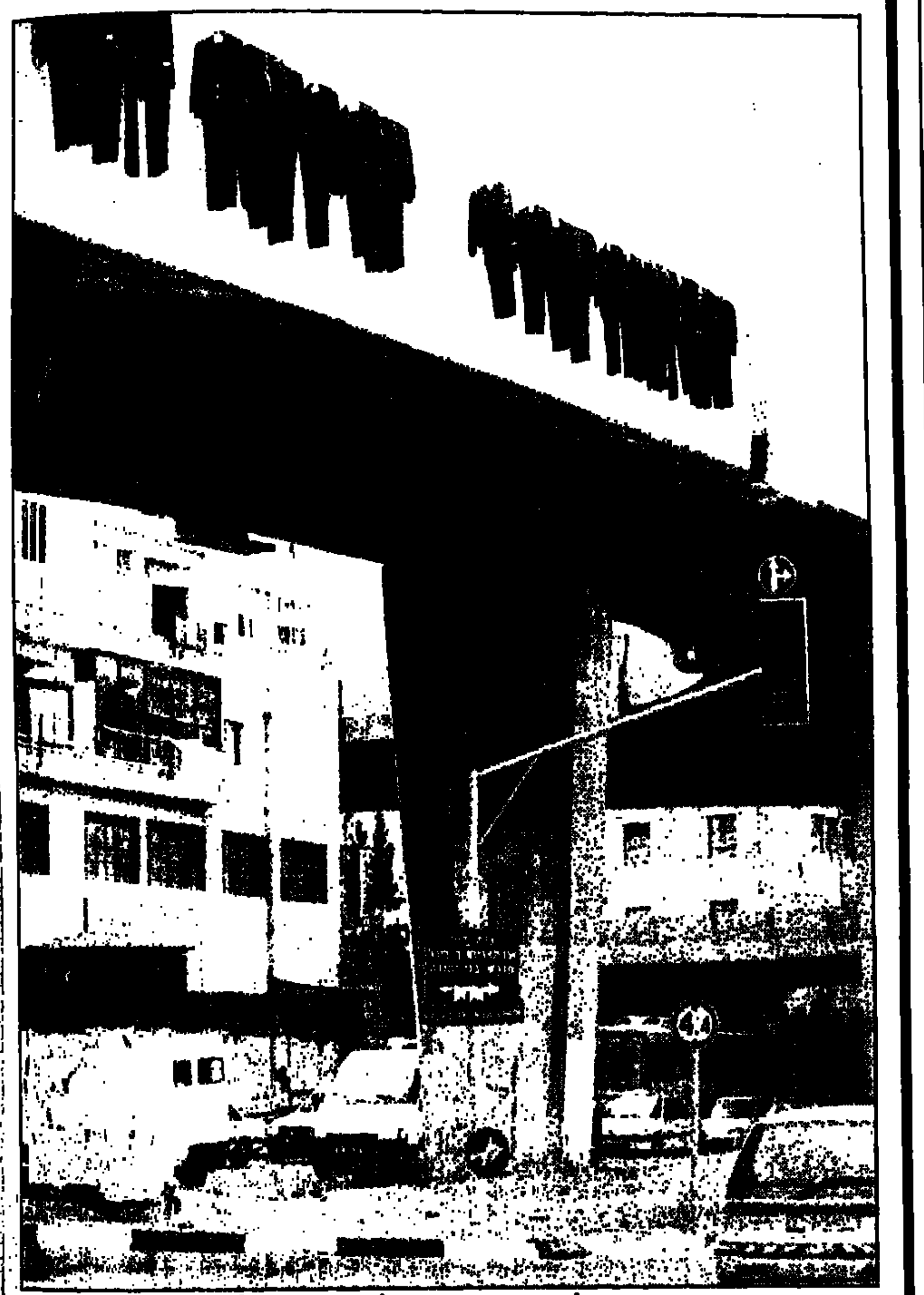
באור יהודה: רח' ההסתדרות 22, מועצת הפועלים (החדשה). הלשכה פתוחה רק בימים ב', ה', 19:00–16:00
באילת: בבית פיליפ מוריי
הלשכה פתוחה בימים א',ג',ה' 20:00–17:00
בבית שאן: שירות התעסוקה–
הלשכה פתוחה רק בימים ב', ד' 19:00–16:00
בבית שמש: בנין העירייה.
קומה ג', בימים ב', ד' 19:00–16:00
בדימונה: בנין העיריה
הלשכה פתוחה רק בימי ה' 19:00–16:00.
יוקנעם: בנין המועצה המקומית,
בימים ב',ג' 16:00־19:00
במגדל העמק: רח' העצמאות (ש.ת.)
הלשכה פתוחה רק בימים א', ה' 19:00–16:00
רמלה: הגדוד העברי 8
בימים ג', ה' 16:00־19:00
תמרה: בנין המועצה המקומית,
בימים ב',ד' 16:00־19:00

מקרא: ש.ת. - שרות התעסוקה

לפ"מ

כדאי לך להקדים בפנייתך ללשכת ההדרכה

נציבות מס הכנסה/מחלקת הסברה



תל אביב

כל מי שעובר מתחת לגשר הכניסה לתחנה המרכזית החדשה בצל־אביב, נדהם לראות עשרים חליפות תלויות עליו. לא, זה לא איוורור הארון לקראת הקיץ, אלא מיצג של האמנית רולנדה טייכר־יקותיאל, בחסות העיריה, התחנה המרכזית ומולגת. "משוטטת ברחובות העיר" כותבת האמנית, "אני יכולה לשמוע את הצעדים של אלה שחיו כאן פעם. המיצג הוא מונומנט ארעי לאלמונים שמחוץ למדרכות. לזמן מוגבל הצבתי אותם למעלה על מקום גבוה". התערוכה התלויה יורדת בסוף השבוע
כתב: רביב דרוקר, צילם: קוקי

חדשות טובות

איש השנה: פרופ' ציון בן רפאל

פתח תקוה

פרופ ציון בן רפאל נבחר כאיש השנה של העיר פתח תקוה. פרופ' בן רפאל, מנהל מחלקת נשים יולדות והפריה חוץ גופית בביה"ח השרון, נבחר ע"י ארגון "ליונס" העולמי, שלו סניפים רבים בארץ. בטקס ההכתרה, שהתקיים בפתח תקוה, השתתפו ראש העירייה גיורא לב, אנשי ציבור ואנשי ארגון ליונס. התואר הוענק לו על השירות הרפואי שהוא נותן לאנשי העיר וערים אחרות. פרופ' בן רפאל הקריש את הפרס לצוות הרופאים והאחיות של ביה"ח השרון.

■ *ישראלה שקד*

המוסד המצטיין: ע"ש יגאל אלון

אילת

חטיבת הביניים ע"ש יגאל אלון באילת קיבלה שני תארים ביום אחד. הוועדה המחוזית של רשות הספורט והחינוך הגופני העניקה לו את פרס המוסד המצטיין בחינוך גופני וספורט במחוז הדרום, ובאותו יום זכתה נבחרת הבנות בכדורעף של ביה"ס, באליפות המחוז. הנבחרת ניצחה בשלוש מערכות את בנות נבחרת שער הנגב בכדורעף. הנערות האילתיות שהפגינו רמה מקצועית נאה, הוזמנו להשתתף בטורניר הגמר הארצי לנבחרות כדורעף שיתקיימו בחודש יוני.

■ *יהודית זילברשטיין*

מחנה־כייף ופרסים לילדים חולים

עכו

40 ילדים חולי סרטן, ממחלקות המטו־אונקולוגיות בבתי חולים שונים ברחבי הארץ, התארחו במחנה כיף של ארבעה ימים במלון "חוף התמרים" בעכו. המחנה אורגן על־ידי עמותת "רחשי לב", הפועלת בהתנדבות בנושאי בריאות ורווחה בקרב ילדים ומבוגרים. במשך ארבעת הימים קיבלו הילדים שפע של ארועי בידור ויצירה, בחדרי הפעילות שבמלון ובקאנטרי קלאב. עזרו להם תלמידות בית ספר "קנדי", במסגרת השירות הלאומי שלהן. גולת הכותרת היתה הגרלה שבה זכה כל אחד מהילדים בפריט יקר ערך כלשהו, כמו אופניים, אורגנית וכו', שנרכשו בתרומות של ידידי העמותה.

■ *יונתן הללי*

יום רביעי

בסגנון

לפני ארבע שנים הרג פרדי שטלצר את אשתו. עכשיו הוא מוכן להיות "שפן" ניסיונות כדי להוכיח את הקשר בין תרופות נגד דיכאון ואלימות

◆

מתי נחשב ילד לשמן? ומאיזה גיל צריך להתחיל דיאטה? בקבוצת התמיכה מלמדים ילדים הרגלי תזונה חדשים

מתכונים לחג. חדש ומעניין בטעם של פעם

מעריב

משהו מקומי

לצלם העיתונות אין כסף לתקן את המצלמה שלו

אוסקר טאובר, שהיה מבכירי צלמי העיתונות בארץ, מצלם במצלמת חובבים ישנה. אין לו כסף לתקן את ה"ניקון" שלו, והוא גאה מכדי לבקש עזרה

חיפה

מאת יונתן הללי

במשך עשרות שנים נמנה אוסקר טאובר על השורה הראשונה של צלמי העיתונות בארץ. הוא הנציח במצלמתו ארועים חשובים, גדולי עולם. לאחרונה נראה טאובר, שבספטמבר יהיה בן 86, מצלם במצלמת חובבים קטנה וישנה, שערכה נאמר ב־100 שקלים, שניתנה לו בהשאלה. שתי מצלמותיו היחידות ניזוקו – ואין לו אפילו כסף לתקן אותן.

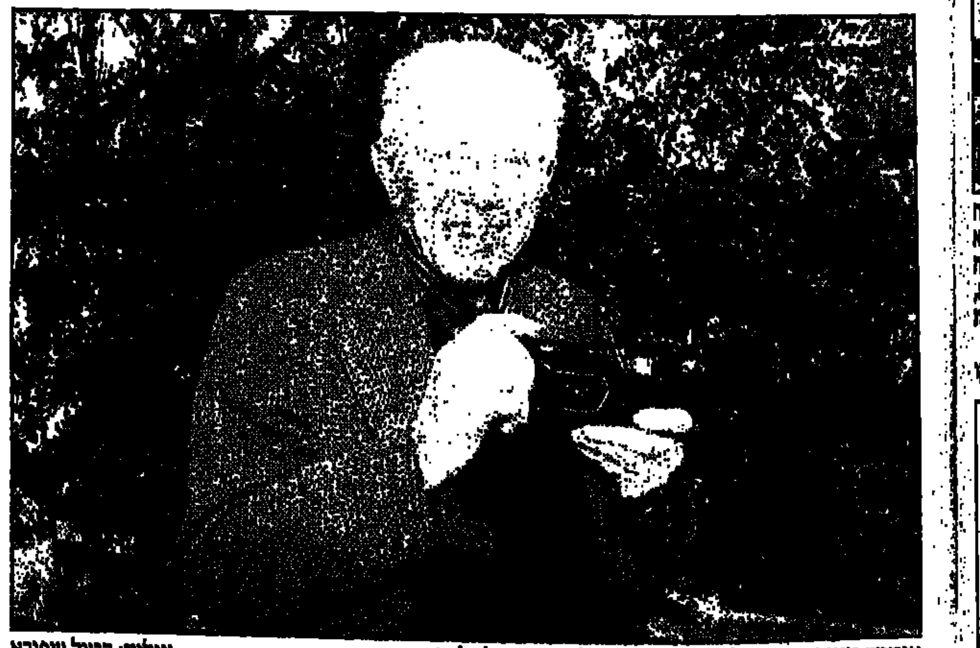
קוראים ותיקים עוד זוכרים את שמו של אוסקר טאובר, שעבד כצלם עצמאי (פרי־לאנס) ברוב העיתונים החשובים בארץ, כהארץ, דבר, מעריב, ידיעות אחרונות ואחרים. הוא צילם נשיאים, ראשי ממשלות, שחקני קולנוע מפורסמים כמו סופיה לורן וקירק דאגלס. כן צילם את מלכת בריטניה ואת הנשיא סאדאת – והרשימה עוד ארוכה ומכובדת. הוא גם אהב את החיים הטובים, וכחובב סקי נהג, עד לפני כמה שנים, לטוס כל שנה לעשות סקי בשווייץ. "את הכסף שהרוויח מצילום, הוא השקיע בהנאות הפרטיות שלו", מספר אחד ממקורביו.

לפני כעשר שנים, לאחר מותה של אשתו, החל מצבו להתדרדר. הוא נאלץ למכור את דירתו, עבר להתגורר בשכירות, משם איימו לזרוק אותו לרחוב. לפני שלוש שנים הגיע למצוקה כלכלית קשה, כמעט עד פת לחם. הוא עזב את דירת החדר בה התגורר על הכרמל ולאחרונה שוכן בבית אבות. היום הוא מתקיים מקיצבת הביטוח הלאומי ומסיועם של בנו ובתו. טאובר מתפקר ללא עזרה וממשיך לעבוד כצלם עיתונות. לא רבים העיתונים והקומו"לים שמזמינים את שרותיו, בגלל ניידרותו המוגבלת – הוא אינו נוהג – אבל מוסדות גדולים עדיין מזמינים אצלו מפעם לפעם עבודות. מדי בוקר הוא יוצא מבית האבות, מצוייד בפוקט שלו, אבל הכנסותיו מצילום אפסיות. למעשה, אין לו כסף אפילו לתקן את שתי מצלמות ה'ניקון' שברשותו, שיצאו מכלל שימוש, ובקושי הוא מצליח להשיג סרטי צילום.

צלם ותיק בחיפה שראה לאחרונה את טאובר, עובד עם מצלמת פוקט נדהם. "פשוט לא האמנתי. לא הצעתי לו שום מצלמה, כי אין לי מיותרות. מצלמה מקצועית זה לא דבר זול, אבל תמיד יכולים להתגייס כמה וכמה אנשים כדי לרכוש לו מצלמה. נראה כרגע כי טאובר דועך, ואת אף אחד זה לא מעניין". עיתונאי בכיר אחר אמר: "אם האיש היה חולה ולא מתפקד, אפשר היה לשכנעו לשבת בבית האבות ולפרוש מצילום, אבל הוא בריא ושישאר כזה ושימשיך לעבוד. איפה עשרות ואולי מאות העיתונאים שנעזרו בשרותיו במשך עשרות שנים, מדוע הם לא נזעקים לעזור לאיש שבסך הכל רוצה לעבוד בכבודו?"

כשביקשנו מטאובר להצטלם כשבידו מצלמת הפוקט, הוא נראה נבוך לעמוד, אחרי כל כך הרבה שנים, מצידה השני של העדשה. "אמרו לי שהתיקון יהיה יקר ואולי בלתי אפשרי. אין לי כסף לתקן את המצלמה ובטח שאין לי כסף לקנות מצלמה חדשה. קיבלתי מצלמה זו בהשאלה ואני מנסה לעשות משהו כדי להעסיק את עצמי. ברור שאני מרגיש נורא עם המצב הזה".

בשנת 92' כבר סופר במעריב סיפורו של טאובר, אבל היום, כשגם מצלמותיו לא מתפקדות, מצבו גרוע יותר. אבל טאובר גאה מכדי לבקש עזרה. "אני רוצה להמשיך בחיים שלי כמו שאני רגיל. אם צריך שאצלם במצלמה עלובה, אצלם במצלמה כזו. לא אפסיק לצלם, כי הצילום והעבודה, זה בדם שלי. כל עוד אני הולך על הרגליים, ואני מתכוון ללכת עוד הרבה שנים, אמשיך לעבוד. הציוד העלוב שלי פוגע בסיכוי שלי לקבל עבודה, אבל נקווה שגם בעיה זו תפתר".



אוסקר טאובר עם מצלמת החובבים. "לא אפסיק לצלם"
צילום: הרצל שפירא

בסוף רוני מילוא משאיר את איתן סולמי

רוני מילוא, ראש עיריית תל אביב, חזר בו מהחלטתו להדיח את סגנו, איתן סולמי. שלשום הודיע מילוא, כי הוא מוכן לתת הזדמנות נוספת לעבודה משותפת עם איתן סולמי. החלטתו של מילוא היתה טענה [illegible] של חברי מועצת העירייה. "רוני הבין [illegible] לא ישיג רוב להחלטה, ולכן חזר בו מהחלטתו", אמר חבר מועצה. לפני שבוע במהלך דיון סוער [illegible] מועצת העירייה בנושא העברתו של [illegible] העירייה על מישמן אמנות [illegible] הודיע מילוא על הדחתו של סולמי [illegible] את החלטתו כדברים שאמר סולמי במהלך אותה ישיבה [illegible] שפורסמה במקומונים [illegible] מילוא ניסה להשפיע על חברת ועדת המכרזים של העירייה [illegible] מילוא את סמכויותיו של סולמי [illegible] הפסקת החלטה [illegible]

■ *דליה גבאי*

איגוד הכדורסל בישראל | מכון וינגייט לחינוך גופני ולספורט | איגוד שופטי הכדורסל

ביה"ס למאמנים ולמדריכים
ע"ש נט הולמן

שמחים להודיע בזאת על פתיחת ההרשמה לקורס להכשרת

שופטי כדורסל

הקורס יתקיים בתאריכים: 6 – 8 ביולי 1995
13 – 15 ביולי 1995
20 – 22 ביולי 1995

מבחני סיום: 29 ביולי 1995

הקורס בתנאי פנימיה והוא מיועד לגילאים 34–16.
עלות הקורס כולל לינה וכלכלה מלאה – 960 ש"ח

קריטריונים לקבלה: ■ 12 שנות לימוד (למי שהוא מעל גיל 18)
■ אישור רפואי על בריאות תקינה ■ ועדת קבלה ■ זיקה לכדורסל
■ כושר גופני טוב

לבוגרי הקורס תוענק תעודת שופט ותעודת כניסה למגרשי הכדורסל מטעם איגוד שופטי הכדורסל

פרטים נוספים וטופסי הרשמה ניתן לקבל בבית הספר למאמנים ולמדריכים,
המחלקה להדרכה ולהשתלמויות. טל: 09-639450/445, עד תאריך 30.4.95

עיריית פתח־תקווה
ג' בניסן תשנ"ה
3 באפריל 1995

מכרז מס' 5/95
עיריית פתח־תקווה מכריזה בזה על קבלת הצעות מקבלנים

ביצוע עבודות ציפוי אספלט בשוק העירוני

טפסים למילוי ההצעות, כתבי כמויות, תכניות, חוסכם עבודה לדוגמה של העירייה הסברים ופרטים נוספים אפשר לקבל במינהל ההנדסה, חדר 302, בין השעות 8:00–12:00 תמורת תשלום של 200 ש"ח (שלא יוחזרו).
המעוניין להשתתף במכרז זה ימציא הצעת מחירים בשני עותקים (מקור וצילום חתום) לתיבת המכרזים בעיריית פתח־תקווה, חדר 231 לא יאוחר מיום 10.4.95 עד השעה 12:00.
ההצעה תכלול את מס ערך מוסף.
תנאי תשלום: בהתאם לתנאי החוזה שבמסמכי המכרז.
משך הביצוע: יומיים בלבד.
על מגישי ההצעות לצרף ערבות בנקאית בשיעור של 5% מהיקף ההצעה (כולל מע"מ) לתקופה של 3 חודשים. כל ערבות שתתקבל תקבע להנחת דעתו של גזבר העירייה (או בא כוחו שימונה על ידו לצורך זה). מציע שלא יצרף ערבות כניל הצעתו תיפסל ולא תובא לדיון.
אי מילוי מלא, מדויק ומפורט אחר כל דרישות המכרז עלול לגרום לפסילת ההצעה.
רשאים להשתתף במכרז זה רק קבלנים רשומים לעבודות מסוג זה, לפי תקנות רישום קבלנים לעבודות הנדסה (חלוקת ענפים לענפי משנה) תשל"א 1974 פרק 220, המנהלים פנקסי חשבונות ורשומות החתום ע"י פקיד מורשה או רואה חשבון מוסמך כקבוע בתקנות עסקאות גופים ציבוריים (אכיפת ניהול חשבונות) (אישורים) תשל"ו 1976.
אישורים אלה הם תנאי להשתתפות במכרז.
בעת הדיון בהצעות תוחשב העירייה ביכולתו הכספית של המציע ובכושרו לבצע את העבודה כפי שהדבר נבחן מעבודותיו הקודמות וכו', בותקו ובניסיונו בעבודות דומות אשר בוצעו על ידו.
העירייה תהא רשאית לדרוש, אם תמצא לנכון, מאת המציע, אישורים על עבודות קודמות והמלצות ממזמינים שעבורם ביצע המציע עבודות.
אין העירייה מתחייבת לקבל את ההצעה הזולה ביותר או כל הצעה שהיא.

גיורא לב
ראש העירייה

למשרד הבטחון
דרוש בשכירות
בית פרטי
בן 3–4 חדרים + שתי חניות צמודות
באזור מרכז ת"א, חולון, אזור.
בהצעות נא לפנות לטלפונים:
03־6977580
03־6975801
03־6975504
03־6977579
אנו לא משלמים דמי תיווך.
ניתן להשאיר הודעות במערכת חקולן.

בלשכת ההוצאה לפועל בחיפה — תיק הוצל"פ 4־93־21092־02
אל החייבים: דן אבי ת"ז 2209811
דן יהודית ת"ז 58482407
(מען אחרון ידוע, שיכון ב' 105/4 טבריה)
הנני להודיעכם כי בהתאם להחלטת כב' ראש ההוצאה לפועל פורסמה בעיתונות הזמנה להציע הצעות לרכישת הדירה בשיכון ב' 105/4 טבריה.
ההצעה הגבוהה ביותר שהתקבלה אצל החתום לאחר התחרות בין המציעים הינה סכום השווה בשקלים ל־18,000$ (שמונה עשר אלף דולר ארה"ב).
לפי החלטת כב' ראש ההוצאה לפועל ניתנת לכם הזדמנות לפדות את הדירה המשושכנת תוך 15 יום מיום פירסום מודעה זו.
אם לא תתקבל במשרדי הצעתכם או תשובתכם תוך המועד האמור לעיל יאשר כב' ראש ההוצאה לפועל את המכירה.
ג'שאן מטאנס, עו"ד - כונס נכסים
נזית חלבי ושות' עורכי דין
רח' חסן שוקרי 6, חיפה
טל 674310

מכירה ללא סיכון

יצרנים ויבואנים המעוניינים
למכור באמצעות
קטלוג שיופץ לקוראי מעריב
מוזמנים להתקשר לחברת קשת
לטל': 03־6134434
או לפקס: 03־6133998

השלום בפתח

רון ארד בשבי

3,089

עד מתי?

ציאורה/האלבום

האלבום שובה
לשנות הבינוי עם הלהיטים:
"בנו של השטן", "קולומבוס",
"ירח לימון", "הגבר האחרון" ואחר
שיר בונוס באלבום "אמן".
נציג ישראל לאירוויזיון 1995
מעל גבי דיסקים וקלטות - הד ארצי
בכל חנויות התקליטים

אמצע השבוע

מדור חדש: עדכון שבועי מפורט מתעשיית התרבות

ירדן בר־כוכבא: תודה גדולה לא.ב. יהושע

תיאטרונטו 95 בעיני זאב. מלמעלה באמצע, לפי כיוון השעון: ירדן בר־כוכבא ("הגר"), פרס ראשון; עופר חלוי ("כאן מעבר לכביש"), פרס שני; אדוה עדני ("ג'ורדן"), אורי הוכמן ("געגועי לקיסינג'ר"); אסתי זקהיים ("שירה לוין מתה... והיא חיה בתל־אביב"), אלון אבוטבול ("התינוק של בן שטרית")

"אני רוצה להגיד תודה גדולה באמת לא.ב. יהושע, שנתן לנו יד חופשית בעבודה והאמין בנו, ותודה על שהוא כתב את הספר המדהים הזה. אילולא הוא, לא היתה ההצגה", אומרת ירדן בר־כוכבא, שזכתה שלשום בפרס הראשון בתיאטרונטו על הצגת היחיד "הגר". ההצגה מבוססת על אחת מבין חמש השיחות בספר "מר מאני" של א.ב. יהושע.

כמו כן היא מודה להלל נאמן, המורה האישי שלה למשחק, במאי ההצגה ושותפה לעריכת הטקסט. גם בטקס חלוקת הפרסים הקפידה בר־כוכבא להודות לנאמן, שאותו כינתה "מר מאני הפרטי שלי".

לדבריה, היא התחברה מאוד לספר "מר מאני". ברגע שקראה את הרומן, הציעה להלל נאמן את החלק על הגר כתרגיל במסגרת הלימודים. מה שהתחיל כתרגיל, התפתח להפקה של ממש.

חבר השופטים, שכלל השנה את לאורה ריבלין, רוני ניניו ואופירה הניג, העניק לירדן בר־כוכבא את הפרס עבור "ביצוע יוצא מן הכלל בפשטותו" וציין גם את הטקסט הנפלא ואת כימויו של הלל נאמן.

"אישית", אומרת בר־כוכבא, "הזכיה עושה לי שמחה גדולה וסיפוק גדול על שכל־כך הרבה אנשים אהבו את העבודה שלנו, מעבר להחלטת השופטים. אנשים באו ולחצו לי יד אחרי ההצגות".

אחרי קבלת הפרס אמרה בר־כוכבא, שהיא מופתעת, "אבל מבחינתו של הקהל, לא היתה כאן כל הפתעה. בכל סיבוב של בורסת ההימורים כיכב שמה, והתשואות שמילאו את אולם הכניסה של מרכז סוזן דלל היו ביטוי מרשים לשביעות הרצון של המהמרים והמפרגנים. על שמה של ירדן הזוכה הכריזה לאורה ריבלין בקול חנוק מהתרגשות. "התשואות שירדן קיבלה ריגשו אותי, וחשתי הודות עם השמחה שלה", אמרה ריבלין והסבירה: "כשעושים משהו, זוכים לתחרה ברורה ולתשואות כמו שהיו שם, זה מרווה את הנשמה, פתאום את מרגישה נחת".

■ רות שפירא

כבלים

רון מודקלבניק

אמנים נרדפים. בערוץ השלישי של רשות השידור (ערוץ 33 בכבלים) ישודר ביום שישי ספיישל של "סקאלה" בהנחיית אירנה סלוניובה, על רדיפת אמנים במשטרים טוטאליטאריים. התוכנית תכלול דיון חי באולפן, ובמהלכה ישודר ראיון מיוחד עם הסופר סלמן רושדי.

אופנה בבי.בי.סי. מחר ב־22:25 חוזרת לבי.בי.סי. וורלד תוכנית האופנה היוקרתית של התחנה הבריטית. התוכנית הראשונה בעונה השידור החדשה תוקדש לאופנת הסתיו/חורף הבאה, לעיצוב תלבושות למחליקים על הקרח, להגעלה של פטריק קוקס ולתושבי איי הפוקלאנד, שמנסים לפרוץ לעולם האופנה עם קו אופנה יחודי משלהם.

ספרים

רות שפירא

עם אבות ישורון. כ־450 אנשים הגיעו שלשום לצוותא ת"א, לערב "שירת הפרא האציל", שהוקדש לאבות ישורון. הקהל, שמילא את המעברים וישב גם על המדרגות, שמע את מרדכי וירשובסקי מכריז, "המשכן הוא שם, והאמנויות הן כאן" – הכרזה, שעליה חזר שוב באותו ערב, בנעילת התיאטרונטו. גדליה בסר, שהחליף ברגע האחרון את אמיר אוריין, למד בתוך שבוע את חלקו בערב, למרות שלדבריו מעולם לא קרא שירה קודם לכן. דורי פרנס ערך את הערב, וסיפר את סיפור חייו של אבות בעזרת שיריו. הערב נמשך שעתיים ו־20 דקות, והקהל הצעיר, שהתלהב מתיאטרון השירה הדרמטי שעלה בפניו, כלל לא ידע שאין זה חידוש מדהים, אלא שיבה אל שנות העשרים, כשבך בדיוק עברה השירה אל הציבור. בין האורחים על הבמה היה מאיר ויזלטיר, שקרא את "פסח על כוכים", וסיפר שדרך השיר הזה שמע בגיל שנה על אבות ישורון. יצחק לאור קרא ארבעה שירים איפרופו מלחמת לבנון – שני שירים שהוא כתב, ושניים שכתב אבות ישורון, בתגובה. הדיאלוג הפאטי הזה התפרסם בעקבות מלחמת לבנון ב"חדרים". הערב הוקלט ע"י גל"צ, וישודר במהלך חג הפסח, מועד סופי טרם נקבע.

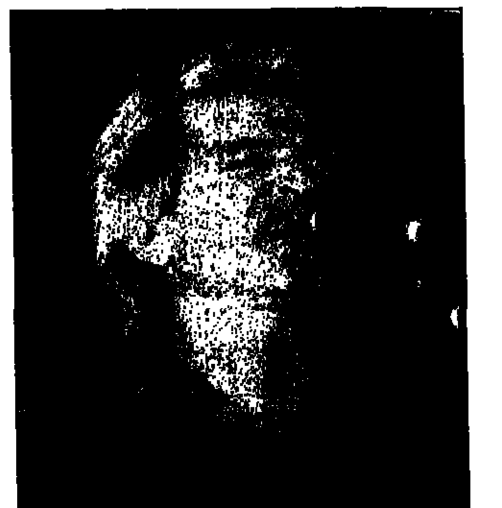
כתבי־עת

תמי זילברג

היתה סעודה? "על השולחן" מספר 50 הגיע, חגיגה של עינוגים חושניים ומצולמים להפליא. למען שם, שקוראים לנו "פודי'ס" (כלומר, foodie), אנחנו שבטוחים שאוכל הוא הטעם האולטימטיבי של החיים. לפני חודש סיפרנו כאן על מגזין הבשלנות הזה, וגם על "הסעודה השנתית של השפים והמסעדנים בישראל", שתוכננה ל־19 במארס, לרגל גליון מספר 50. הטסנו ריר למקרא השמות שהיו אמורים לבשל שם, והבטיחו לנו מתכונים בגליון הנוכחי. והנה הגיע הגליון, ואין סיפורים ואין מתכונים. קראנו בקפדנות את מאמר המערכת, אולי שם יימצא פתרון. לא כלום. רק עיון עקשני העלה כתבה בעמוד 63 בשם "הסעודה שלא היתה?" מכאן התברר, כי על 150 ההזמנות, שנשלחו לקהל מצומצם של מקצועני מזון ומבקרי אוכל, ענו בקושי 20. האחרים התחמקו. ועכשיו מבקשת העורכת ז'אנה גור את דעת הקוראים – למה לא התקיימה הסעודה? בגלל 300 שקל, שנדרשו מכל סועד? בגלל שאנשים הוזמנו ללא בני זוג? מכיוון שאני סתם "פודי" מן השורה, אין לי תשובה. אבל חשד עמוק מקנן בי, שיש קשר בין התחמקות המוזמנים מהסעודה, ובין התחמקות המערכת של "על השולחן" מהתמודדות ישירה עם הפאשלה. הסיפור על הסעודה שנכשלה היה צריך להופיע בפתח הגליון או בדבר המערכת, ולא באיזור הקרוב ביותר אל הדלת האחורית. אבל חוץ מזה, העתון מרליק.

בידור

טל פרי



שלום חנוך. לא יופיע בפסטיבל ישראל

מזי במקום שלום חנוך. שלום חנוך ביטל השבוע במפתיע את ההופעה שתוכננה לו ב־21 במאי, במסגרת פסטיבל ישראל. אורה לפידות, אשת יחסי הציבור של הפסטיבל: "הודיעו לנו ק, ששלום לא יהיה מוכן בזמן עם המופע. באותו תאריך יתקיים מופע חלופי, 'מזי כהן והחברים', עם דני סנדרסון, אהוד בנאי, רוני פיטרסון ואחרים". יהודה טלית, אמרגנו של שלום חנוך: "נכון ששלום נתן הסכמה עקרונית להופיע בפסטיבל ישראל. הוא היה אמור להיכנס לחזרות למופע חדש, בניהולו האמנותי של לואי להב. בעקבות מות אביו של לואי, חל עיכוב בכל הפרוייקטים שלו, כולל ריטה ואתי אנקרי. חשוב לנו, ששלום יעלה לבמה בצורה מכובדת, אחרי שלא הופיע כבר הרבה זמן, ולכן הודענו שלא נוכל לעמוד בתאריך שנקבע. העניין נסגר ברוח טובה, ושלום יופיע בפסטיבל ישראל הבא. נכון לעכשיו נדחה המופע לחודש יולי".

לאפה ומנגל. להקת "טיפקס" מתכננת לחגוג בדרך יוצאת דופן את צאת אלבומה השלישי, "החיים שלך בלאפה". בתקווה שמזג האוויר לא יקלקל, תקיים הלהקה מנגל ענקי במשולש הדשא שבין רכבת צפון בתל־אביב לאולמי רסיטל. האירוע אמור להתקיים מחר בצהריים, ויועבר בשידור ישיר ברשת ג' החל מ־2 בצהריים.

סלסולים

דויד לי־אור חקאק

קוקו למצרים. בעקבות אלבום הבכורה שלו, הוזמן קוקו מאילת להופיע באלכסנדריה שבמצרים. קוקו, שכבר הופיע בתורכיה ובצרפת, עובד עכשיו על תוכנית שתכיל בעיקר שירים של קוקו (גם בעברית) ללחנים של הזמר הערבי, עבד־אל חלים. בקרוב גם ייצא האלבום השני של קוקו, "אלף לילה ולילה".

דורית שרה מושקורי. דורית פרקש, הזכורה מהצמד שוקי ודורית ("גן נעול"), מסיימת הקלטת אלבום סולו ראשון, שייצא אחרי פסח. דורית תבצע באלבום שירים ששרה ננה מושקורי היוונית.

ועדה מעורבת. משרד המדע והאמנויות הקים ועדה מעורבת לזמר ומחול מזרחי וים תיכוני. חברי הוועדה יסייעו לשרה אלוני בחלוקת תקציב של כ־11 מיליון שקל. חברי הוועדה: שלמה בר, גבי עמרני, דובי זלצר, יהורם גאון, יואל רקם, שמעון פרגס, אביהו מדינה, זאב רווה, רינת שרת, ציפי שחרור, נורית הירש, גבי אלדור ואריה צוברי. חברי עוי"ת (עמותת זמר ים תיכוני), כבר ביקשו להקצות חלק נכבד מהתקציב לפעולות דוגמת קונגרס בינלאומי, פסטיבל ים תיכוני בינלאומי, הכנת תוכניות לימודים לבתי הספר, ימי עיון, הפקת תוכניות בטלוויזיה, השתלמויות למורים ועידוד מחקרים אקדמיים בנושא התרבות המזרחית.

מודיליאני ופיסארו במכירה של סות'ביס

"דיוקן עצמי עם מסיכה", פליקס נוסבאום, 1928

ב־22 באפריל תתקיים המכירה הפומבית של סות'ביס, שתציע למכירה ציורים מהמאה ה־19 וה־20. קאמיל פיסארו, מודיליאני (רישום אשה), שאגאל, קיזלינג, מרסל ינקו, מאנה כץ, וגם "מלך הרועים" (פסל) של דנציגר, שאחיו התאום הוצא למכירה בפתיחת בית המכירות של כריסטי'ס לפני חודשים אחדים. לא נפקד גם מקומם של הכבש (הפעם, על רקע כחול) של קרישמן, "קומפוזיציה שחורה" של תומרקין הזועם ו"ללא כותרת" של אגם (עם משחק קווי צבעים ידוע מראש). בראש סולם הכסף עומד "פורטרט כפול עם כוס יין" של שאגאל, המוערך בסכום של 600־400 אלף דולר. אבל במרכז המכירה, שבע עבודות של פליקס נוסבאום, שניספה באושוויץ ב־1944. את העמלה ממכירת "דיוקן עצמי עם מסיכה" תורם סות'ביס ל"עמך" – המרכז הישראלי לתמיכה בניצולי שואה.

בקטלוג המכירה – מאמר מרכזי על נוסבאום וחשיבותו כאמן, אשר "נחשב היום לאמן הטיפוסי של תקופת השואה". ■ תמי זילברג

תיאטרון

רות שפירא

רומיאו ויוליה לביאנלה. "רומיאו ויוליה", בהפקה הישראלית־פלשתינית של החאן ותיאטרון אל קסבה, יוצאת לפסטיבל ברגן בנורבגיה, והכרטיסים אזלו בתוך שעתיים מצאתם למכירה. ההצגה תעלה ארבע פעמים, החל ב־24 במאי, וכעת נבחנת אפשרות להוסיף הצגות. בדרכה לברגן תעלה ההפקה ארבע פעמים בציריך, ואחרי ברגן – שלוש פעמים בביאנלה של ונציה. את הסיור תשלים הצגה אחת בבית האופרה של ורונה.

מזעזע את הגרמנים. הבמאי חנן שניר מביים בגרמניה את "הסוחר מונציה" לרגל יובל ה־50 לשיחרור מחנה הריכוז בוכנוואלד, החל ב־8 באפריל. שניר הוזמן עם התפאורן רוני תורן והדרמטורגים ד"ר גד קינר ואבישי מילשטיין ע"י "התיאטרון הלאומי הגרמני" בויימאר, הסמוכה לבוכנוואלד, לביים דווקא את מחזהו "האנטישמי" של שייקספיר. "הסוחר" של שניר מוצג כהצגה בתוך הצגה במועדון קצינים במחנה ריכוז גרמני, שבו הקצינים הנאצים מגלמים את כל התפקידים, כולל הנשים. תפקידי שיילוק ובתו ג'סיקה מגולמים בכפיה ע"י שני שחקנים יהודים, אסירי המחנה, המחוסלים עם גמר התפקיד. הקונספציה של חנן שניר עוררה התנגדות בקרב השחקנים במהלך החזרות, ויש לשער שהקהל הגרמני יתקשה לעבור לסדר היום למראה ההצגה.

קולנוע

עירית שמגר

ווייצק אחר. שבוע בודפשט מתחיל מחר, יום ד', יוקרן בסינמטק ירושלים הסרט "ווייצק". זו גרסתו של הבמאי ההונגרי יאנוש שאש למחזהו המפורסם של גיאורג ביכנר, שכבר הוסרט והועלה על הבמה. בארץ ראינו את סרטו של וורנר הרצוג, אבל הפעם מדובר במשהו אחר. ווייצ'ק הוא שרת בתחנת רכבת (ולא בצבא) המבלה את ימיו בין עבודה משמימה לאשתו המתנכרת. הסוף העגום ידוע מראש.

שלום לידיד. מחר בסינמטק תל אביב, פגישה עם ידיד ותיק ויקר – פרנסואה טריפו. מתחילים עם "ז'יל וג'ים", אחר כך "יורים בפסנתרן" (ולא "גורלו של פסנתרן" כפי שתרגם המפיץ הרגשן באופן גורלי מדי), "החדר הירוק", "נשיקות גנובות", ו"הגבר שאהב נשים". ואין צורך להרבות במלים. טריפו היה במאי ענקי, וכל אחד מסרטיו הוא חוויה.

אנסמבל בת־שבע או להקת בידור להשכרה

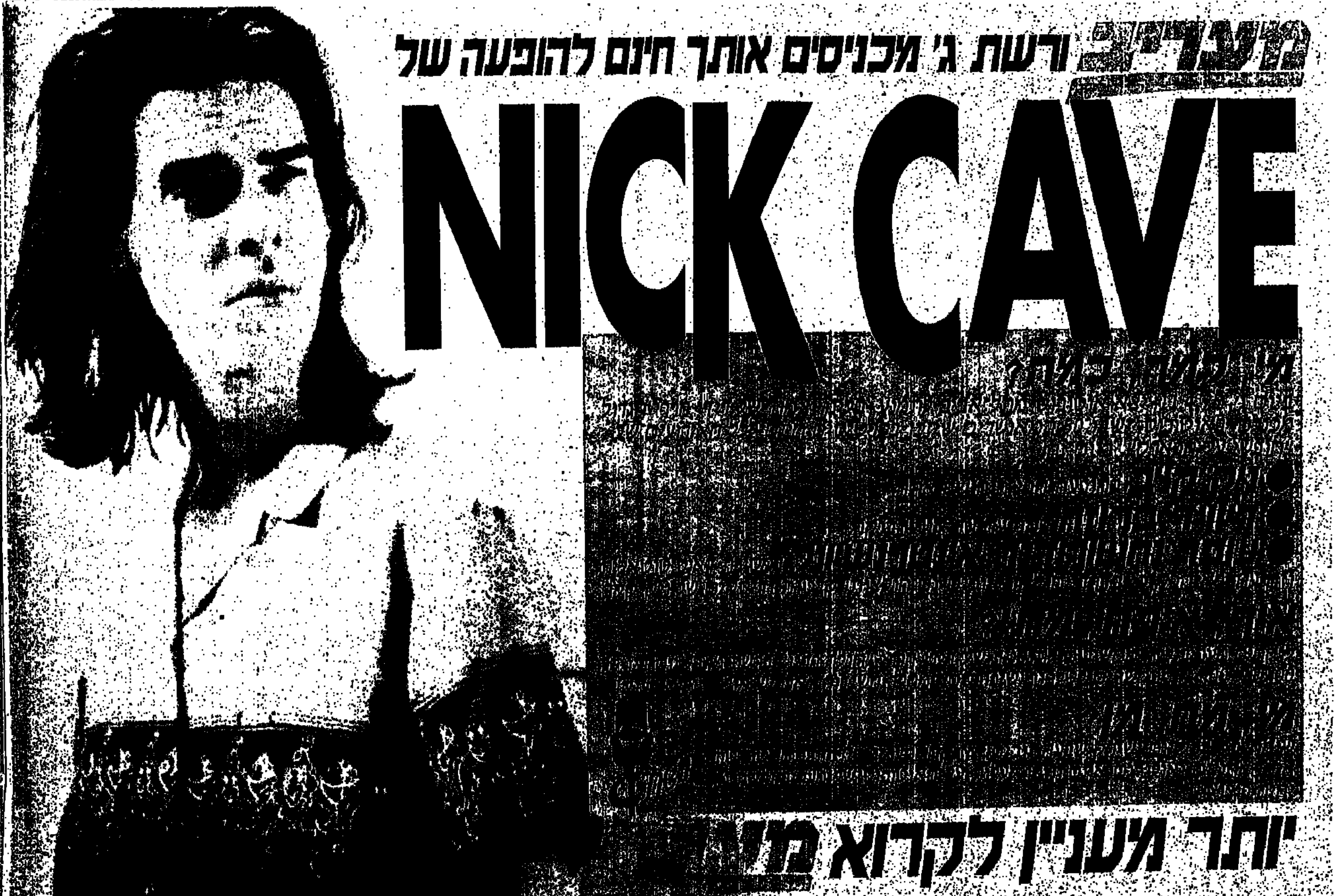
אנאפזה. חלום חייה של החוגגת   צילום: גדי דגון

לפני חודשים אחדים לקח איש עסקים נודע את אשתו לצפות במופע "אנאפזה" של להקת בת־שבע. האשה, שיצאה נפעמת, גילתה לבעלה סוד, שנצרה שנים בליבה: חלום חייה הוא להופיע יחד עם להקת בת־שבע. הבעל שמע והחריש. עבר זמן, ויום הולדתה של הגברת הגיע. הבעל, שלא שכח את הבקשה, החליט להגשים את חלומה של אשתו. בלי ידיעתה, הוא אירגן לה מסיבת הפתעה. הוא שכר את אולם תיאטרון גשר ביפו, וקנה את המופע "מסיבת ריקודים" של אנסמבל בת־שבע, שהוא מעין מיני־אנאפזה. המופע, שלא רץ עכשיו ולא מופיע בלוח המופעים של האנסמבל, הועלה באופן חד־פעמי לרגל האירוע.

150 המוזמנים למסיבה, שנערכה בליל שבת האחרון, הובלו אחר כבוד לתיאטרון גשר לצפות במופע, ובקטע הידוע שבו מוזמן לבמה מי שחוגג את יום הולדתו, הוזמנה בעלת השמחה. המופע, שהחל בשעה 22:00, התקיים במלואו, על כל הציוד וההצגות. בסיומו, הוזמנה הלהקה לסעוד ולרקוד במסיבת יום ההולדת, שנערכה בגלריה של הוראס ריכטר ביפו.

האם אנסמבל בת־שבע עושה חלטורה? מורית אידליס, מנהלת להקת בת־שבע: "בעיני חלטורה היא מופע שלא מבוצע באופן מקצועי. להקת בת־שבע והאנסמבל מעולם לא עשו חלטורות. ההבדל היחידי בין מופע זה לאחרים הוא שזה היה מופע סגור. הלהקה הופיעה במקום מקצועי, ואני לא מבינה את השאלה. אנחנו מתייחסים בצורה רצינית לכל מופע של הלהקה. אבל לא עומדת בפתח ובודקת כל אדם שנכנס. הרעיון של אדם לבוא ולקנות מופע אמנותי ברמה כזו, ולא להתפשר, הוא רעיון מבורך. לא חייבו מופיעים אם לא היו יותר מקצועי מצד הצופים. לדעתי השאלה לא במקום. אם אדם פרטי מעוניין להביא מופע פרטי לקהל יחודי שלו, ואם הבמה היא מקצועית, מה זה משנה אם הקהל קונה כרטיסים או מישהו קונה לו?"

ואם הוא היה מעוניין בהופעה של בת־שבע? "איך היית משלם לי סכום מלא, אני לא יודעת... אני צריכה לחשוב". ■ שקד ליזין



צעיר, תוסס, רענן, מקורי, חדשני, עכשווי.

גוונים במחול 95

תכנית א': "העולם בגוונים"
בהשראה בינלאומית
ב' 3.4.95 20:30 קימרון, בית שאן
ה' 6.4.95 21:30 ז'ראר בכר, י-ם
ש' 8.4.95 20:00 סוזן דלל, ת"א
ב' 10.4.95 21:30 סוזן דלל, ת"א

תכנית ב': "בגוון קלאסי"
ה' 6.4.95 19:00 ז'ראר בכר, י-ם
ש' 8.4.95 22:30 סוזן דלל ת"א
א' 9.4.95 19:00 סוזן דלל, ת"א

תכנית ג': "בגוון עכשווי"
ד' 5.4.95 21:30 ז'ראר בכר, י-ם
א' 9.4.95 22:00 סוזן דלל, ת"א
ב' 10.4.95 18:30 סוזן דלל, ת"א

תכנית ד': "בראש אחר"
יצירות בגוון יחודי
ד' 5.4.95 19:00 ז'ראר בכר, י-ם
ש' 8.4.95 21:15 סוזן דלל, ת"א
א' 9.4.95 19:00 סוזן דלל, ת"א
ב' 10.4.95 20:45 סוזן דלל, ת"א

תכנית ה': "אישי נשי"
נשים בעולמן האישי
א' 9.4.95 20:45 סוזן דלל, ת"א
ב' 10.4.95 19:00 סוזן דלל ת"א

"דירת שני חדרים"
ליאת דרור, ניר בן גל
ו' 7.4.95 22:00 סוזן דלל, ת"א
גוונים למשפחה
"ג'אז פלוס מוזה"-שמעון בראון
ש' 8.4.95 11:30 סוזן דלל, ת"א

מחירי כרטיסים:
תכניות א'-ה': 45 ש"ח
דירת שני חדרים: 50 ש"ח
ג'אז פלוס מוזה: 25 ש"ח לכרטיס
80 ש"ח ל-4 כרטיסים
תלמידים יוצרים: 20 ש"ח לכרטיס
30 ש"ח לזוג כרטיסים
מבצעים מיוחדים:
20 ש"ח הנחה לרוכשים זוג כרטיסים
עם הצגת מודעה מעיתון מעריב
לתוכניות א'-ה' ודירת שני חדרים

20% הנחה לחברי אח"מ דיסקונט

*אין אפשרות לצבור הנחות
הנחות לקבוצות מאורגנות
בתאום עם מרכז סוזן דלל
טל: 03-5105656

בלעדי למשלמים בישראכרט
2 כרטיסים במחיר 1
תמורת 180 כוכבים (המלאי מוגבל)
הכי טוב ישראכרט

אולם קימרון בקעת בית שאן - 3 באפריל
מרכז ז'ראר בכר ירושלים - 5-6 באפריל
מרכז סוזן דלל. 10-7 באפריל
טל: 03-5105656

קרן משפחת דלל
נהריה ... האגף לתרבות - המחלקה למופעים
משרד המדע והאמנויות
מינהל התרבות, האגף לתרבות ואמנות
מפעלי ירושלמי לחבלים
קרן תל אביב לפיתוח
קרן תרבות אמריקה ישראל
עיריית ירושלים - האגף לתרבות
מועצה אזורית בקעת בית שאן
משרד התיירות
משרד הקליטה
הכי טוב ישראכרט
מסעדת דיסקונט - תרבות ואמנות
בבל

הפקה: מרכז סוזן דלל
כרטיסים:
תל אביב:
מרכז סוזן דלל
טל. 03-5105656
ירושלים:
"בימות" טל: 02-240896
"קלעים" טל: 02-256869
בקעת בית שאן: טל: 06-539868

בלעדי לקוראי מעריב: 20 ש"ח הנחה למביא מודעה זו!! יותר מעניין לקרוא מעריב

ג'ים קארי מחשמל אותך...

②

מיצאו שתי תמונות נוספות של ג'ים קארי המופיעות היום ב- מעריב

רישמו מאיזה סרט לקוחה כל תמונה והשתתפו בהגרלת פרסים מחשמלת:
טלויזיות, מכשירי וידאו, מערכות סטריאו, מכשירי קומפקט דיסק, משחקי מחשב ועוד...
ככל שתשלחו יותר תלושים תגדילו את סיכוייכם לזכות.
שימו לב התלושים מתפרסמים במשך שבוע זה בלבד

מלא ושלח לת.ד. 20050 תל אביב עבור מבצע "ג'ים קארי" והשתתף בהגרלת הפרסים. ②
התמונה לקוחה מהסרט ________
שם פרטי ______ שם משפחה ______ גיל ______
כתובת ________
מיקוד ______ טלפון ______

מבצע פרסים בלעדי לקוראי מעריב

איגוד האמרגנים ומפיקי אמנויות הבמה בישראל – לוח מופעים

יום שלישי 4.4.95

"קרקס בולגריה"	במגרש מכבי חישן, רחובות	18.30 ,16.00
"אורן הקטן		
אמן הטלפתיה"	מתניס רמת ישי	23.00
"קרקס מדרני"	נתניה	19.30 ,17.00
"זכרונות מאפריקה"		
ספי ריבלין	היכל התרבות קרית מלאכי	21.00
"פרפר נחמד בדרך לשלום"	היכל התרבות כפר סבא	17.00
"כסף קלי" גדי יגיל	תיאטרון באר שבע	20.30
"מיס ישראלי"	תיאטרון החאן י-ם	20.30 ,16.00
"טאץ' ווד" שמוליק קלדרון	צוותא 2 ת"א	21.30

יום רביעי 5.4.95

"קרקס בולגריה"	במגרש מכבי חישן, רחובות	18.30 ,16.00
"קרקס מדרני"	נתניה	19.30 ,17.00
"מיס ישראלי"	תיאטרון החאן י-ם	20.30 ,11.00
"מופע הפרידה של בנג'ו		
או הייתי סנו של ברוך מנור"	צוותא 2 ת"א	21.00
יעקב כהן סטנד אפ קומדי	צוותא ת"א	22.00

יום חמישי 6.4.95

"קרקס בולגריה"	ברחבת ה"קניותר" מס ציונה	18.30 ,16.00
ברי סחרוף	חארלי פאב מפרץ חיפה	22.30
להקת המכשפות	ביה"ס ממלכתי א' הוד השרון	21.00
קרקס מדרני	נתניה	19.30 ,17.00
"בעיקר אהבה" אורה זיטנר	צוותא ת"א	21.00
גיא בוקטי החופעה	צוותא 2 ת"א	22.00
ג'ינג'יות מופע אקוסטי	הלילה ה-12 רמת השרון	24.00
"יעקב כהן סטנד אפ קומדי"	מופ"ת היכל תרבות זכרון יעקב	21.00

יום שישי 7.4.95

נגסי ברנוס קלאסי		
קומדי עם אפרת רותם		
ואלכס ברוסקי	טרוף עליון בית לסין ת"א	22.00
"אסיע לחכמה שתיקה"		
שלום אסיע	אולם צדציל טכניון חיפה	22.00
"ביוזור ללא מילים"		
הנוך הוזן	אולם התרבות קיבוץ שפיים	22.00
"אני פה בגלל אשתי"	תיאטרון הצפון קרית חיים	22.00
"כסף קלי" גדי יגיל	תיאטרון באר שבע	22.00
"אהבה גדולה" ריטה	אולם מופעים גבעת ברנר	22.00
"ילדים סורגים לאלוהים"	היכל התרבות רעננה	22.00
אתי אנקרי	תיאטרון החאן ירושלים	22.00
ארנה בנאי ושבי		
זרעיה סטנד אפ	צוותא יד לבנים רמת השרון	22.00
"מיס ישראלי"	אולם מופעים קיבוץ נצר סירני	22.00
"החברים של בני הגן יובל,		
ישראל גוריון והחברים"	היכל התרבות נצרת	22.00
"מת החזאי מבקו"		
אבטיפוס	צוותא 2 ת"א	24.45
"זכרונות מאפריקה"		
ספי ריבלין	תיאטרון חולון	22.00
"העולם עפ"י הסטנד אפ		
של נאור ציון"	אולם מופעים קיבוץ עין גדי	22.00
"הסיכון האחרון"	צוותא ת"א	14.00
"עומד על שלי" יאיר ניצני	צוותא 2 ת"א	22.00

ג'ים קארי מחשמל אותך...

①

מיצאו שתי תמונות נוספות של ג'ים קארי המופיעות היום ב- מעריב

רישמו מאיזה סרט לקוחה כל תמונה והשתתפו בהגרלת פרסים מחשמלת:
טלויזיות, מכשירי וידאו, מערכות סטריאו, מכשירי קומפקט דיסק, משחקי מחשב ועוד...
ככל שתשלחו יותר תלושים תגדילו את סיכוייכם לזכות.
שימו לב התלושים מתפרסמים במשך שבוע זה בלבד

מלא ושלח לת.ד. 20050 תל אביב עבור מבצע "ג'ים קארי" והשתתף בהגרלת הפרסים. ①
התמונה לקוחה מהסרט ________
שם פרטי ______ שם משפחה ______ גיל ______
כתובת ________
מיקוד ______ טלפון ______

מבצע פרסים בלעדי לקוראי מעריב

סרטי שפירא מציגים:

פרדי קרוגר הסיוט החדש

בכורה ארצית
החל מ- 7.4.95

הסדרה
שעשתה מליארד דולר
$ 1,000,000,000

★★★★★ (ציון מצויין) ...סרט אדיר "ניו יורק פוסט"
...הסרט שידהק גם כל מי שאף פעם לא אהב סרטי אימה.

מבצע בלעדי לקוראי מעריב עושר זה זהו

אביב בארץ 1000 המערות

צלילים במערות

מופעים ■ מוסיקה ■ חוויה למשפחה

פ. מנדלסון - "אליהו"
אורטוריה לסולנים, מקהלה ותזמורת

בועז שרעבי - "לחת"

א. דבוז'אק - מיסה ברה מז'ור
לסולנים מקהלה ועוגב

שלמה גרוניך ומקהלת מורן

יצירה וחווית למשפחה: סדנאות, ליצנים, תיאטרון, ג'יפים, גלישת מצוקים ועוד... שבוע שופע מופעים מוסיקליים ואירועים בגן הלאומי.

מופעים ואירועים במצפה משואה, בית ג'מל, החאן הקאמרי בעגור ובקיבוץ צרעה

VISA כרטיס שני במתנה תמורת 800-2100 נקודות

מסעלות דיסקונט תרבות האמנות
אסם

יותר מעניין לקרוא מעריב

ג'ים קארי מחשמל אותך...

במבצע חדש ב- מעריב

הוא חזר! הוא חזר!
רוצו לפני שיהיה מאוחר!

מבצע מהסרטים

מדי יום מתפרסמות במעריב 3 תמונות מסרטיו המצליחים של
ג'ים קארי
רישמו מאיזה סרט לקוחה כל תמונה והשתתפו בהגרלה

עם המון פרסים!

המבצע מתחיל ביום א' 2.4 ומסתיים ביום ה' 6.4 כולל

3 טלויזיות ② מכשירי וידאו ③ מערכות סטריאו
② מכשירי קומפקט דיסק
⑳ משחקי מחשב באדיבות "מחשבת":
וביניהם 10 משחקי אנימציה מהסרט "המסכה" עם ג'ים קארי
㊿ מינויים ל"ענק הוידאו"
㊿ קלטות וידאו ⑩ מינויים ל מעריב לנוער

חפשו את התלושים!

משלוח המעטפות עד 23.4.95. ההגרלה תתקיים ב- 1.5.95

יותר מעניין לקרוא מעריב

שישי חדש בקולוסאום

מסיבת פתיחה שישי 7.4.95

הנהג

עשה לך מנהג קבוע -
קח עמך חייל לדרך

מרכז הפרינג' תל אביב
הבית לקבוצות תיאטרון
בצוותא ובבית ציוני אמריקה

טאץ' ווד	מופע הפרידה של בנג'ו	טיפות על אבנים לוהטות	הסיכוי האחרון	היידי בת זוגה	דו"ח לאקדמיה
"צוותא"	"צוותא"	"בית ציוני אמריקה"	"צוותא"	"בית ציוני אמריקה"	"צוותא"
יום ג' 4.4 ב-21:30	יום ד' 5.4 ב-21:00	יום ד' 5.4 ב-21:00, מוצ"ש 8.4 ב-21:00	יום ו' 7.4 ב-14:00	יום ו' 7.4 ב-22:00, מוצ"ש 8.4 ב-21:00, מוצ"ש 15.4 ב-21:00	יום ב' 17.4 ב-21:00
טל' הקופה: 6950157/6	טל' הקופה: 6950157/6	טל' הקופה: 6959341-3	טל' הקופה: 6950157/6	טל' הקופה: 6959341-3	טל' הקופה: 6950157/6

בסיוע מדור התיאטרון, המועצה לתרבות ולאמנות ועיריית ת"א-יפו

גאון על הירקון
יהורם גאון שר ושר הירקון
תקליט חדש בחנויות
"יצוג בלעדי
טבת הפקות
03-5469020

שיחה חיה ורטובה ללא הגבלות
005-922-450-65
בוא אלי מכל הכיוונים
001-600-203-4085
סטירות מבאיבות
001-600-203-7161
לסביות בלונדיניות מגרות
001-600-203-8897
שולטת בך
001-600-203-8815

חייג אלי ונדבר שיחה חיה רק אני ואתה
005-922-450-63
סטריפטיז בחול ומגרה **001-600-203-4051**
001-600-203-8892 לסביות מלוהטות

סקס חי בשיחה חיה
005-925-809-64
005-925-809-66

איתי תגמור פעמיים בשיחה חיה
005-9259-8106 001-809-474-3477

001-600-203-4088
הטלפון לא מפסיק לצלצל
סארדו לוהט 001-600-203-7155
001-600-203-8814 מרכה שתרצות

חינם סקס פרטולין חי
בוא נדבר עד שתגמור עליי
001-809-474-6040
בחר לך מישהי לשיחת סקס אישית
001-809-474-6050

005-925-983-28
005-925-983-29

עפר
נחשון
דנה
אינטרנשיונל
בפארק
תמנע
11.4.95
פרסום ב מעריב

ג'ים קארי מחשמל אותך...

③

מיצאו שתי תמונות נוספות של ג'ים קארי המופיעות היום ב- מעריב

רישמו מאיזה סרט לקוחה כל תמונה והשתתפו בהגרלת פרסים מחשמלת:
טלויזיות, מכשירי וידאו, מערכות סטריאו, מכשירי קומפקט דיסק, משחקי מחשב ועוד...
ככל שתשלחו יותר תלושים תגדילו את סיכוייכם לזכות.
שימו לב התלושים מתפרסמים במשך שבוע זה בלבד

מלא ושלח לת.ד. 20050 תל אביב עבור מבצע "ג'ים קארי" והשתתף בהגרלת הפרסים. ③
התמונה לקוחה מהסרט ________
שם פרטי ______ שם משפחה ______ גיל ______
כתובת ________
מיקוד ______ טלפון ______

מבצע פרסים בלעדי לקוראי מעריב

הבימה התיאטרון הלאומי	הקאמרי של תל אביב	תיאטרון חיפה העירוני	תיאטרון באר שבע	בית ליסין	האופרה הישראלית חדשה	חנ"ך
הקוקוריקו; השושנה המקועקעת; יתומים; בתנועותיו: ביקור הגברת הזקנה; ירושלים: העלמה והמוות; קרית גת	גורודיש 20:30 הערב 4.4; מבקר המדינה 20:30; פולארד 20:30; עמי - אולם חזרות; הלפרין וג'ונסון - אולם חזרות; בכורה: קסריסין - ב.צ. אמריקה; רומיאו ויוליה - ב.צ. אמריקה	המיליונרית מנאפולי; החטא ועונשו; שיחות עם אבי - כרמיאל; ה. התרבות; פסטיבל חיפה להצגות הילדים 18.4 עד 19.4	כסף קל - תיאטרון; החטא ועונשו - תיאטרון; סוחרי התהילה - נעמה	שיחות עם אבי; ארנבים ופקפק; חנוך	האהבה לשלושה תפוזים; בלשעאר; בית האופרה המנוחד 14.5 - 7.5	האידיוט; רוזנקרנץ וגילדנשטרן מתים; בשפל; אדם בן כלב
03-298071	03-6233335 מנויים 5245211 קאמריפון 6229353	04-620870	07-238278 (ניק)	03-6916663	03-6927777	03-6182812

אם אתה רוצה לצאת
למסע בין כוכבים
בוא ותצא אליו בחינם

פתור את החידה
והשתתף בהגרלת
כרטיס זוגי לסרט
מסע בין כוכבים - דורות

חידת היום:
מהו המושג
כוננות צהובה באנטרפרייז?
תשובה ______
שם מלא ______
כתובת ______
גזור את המודעה, מלא פרטים ושלח לספרית מעריב
רח' יוני נתניהו 3 א' אור יהודה 60378

ספרית מעריב - ספרים טובים מבית טוב

ירושלים	חיפה	תל - אביב	
"בנייני-האומה"	"אודיטוריום"	"תיאטרון הסינרמה"	"היכל התרבות"
מוצ"ש 6.5 ב-21.00	יום א' 7.5 ב-21:00; יום ב' 8.5 ב-21:00	יום ד' 10.5 ב-21:00; יום ה' 11.5 ב-21:00	יום ב' 15.5 ב-21:00

הפצת כרטיסים ראשית בתל אביב: "קסטל" אבן גבירול 153 טל. 03-6044725, 03-6047678, לתזמון וקבוצות: 03-5244333 ובכל משרדי הכרטיסים. בירושלים: "קלעים" 02-256869 "בימות" 02-240896 בחיפה: "קופת חיפה" 04-662244 בקריון 04-774011

בית-שאן	קרית-שמונה	באר-שבע	אשקלון
"אמפי-רומי"	"היכל-התרבות"	"ח. הספורט" אוני בן-גוריון	"אמפי-פארק"
יום ג' 9.5 ב-21.00	מוצ"ש 13.5 ב-21.00	יום א' 14.5 ב-20.30	יום ג' 16.5 ב-21.00

מבצע מיוחד ללקוחות **בנק לאומי**
25% הנחה לכרטיס זוגי לבעלי כרטיס "ויזה זהב" של בנק לאומי
12% הנחה לכל לקוחות הבנק המשלמים בהמחאה או בויזה/דיינרס של בנק לאומי במשרדים: "קסטל"-ת"א, "קופת חיפה"-חיפה, "קלעים", "בימות"-ירושלים, "היכל התרבות"-קרית-שמונה, במשרדי "קרן בית-שאן", "פלג הפקות קול מופע"-באר-שבע, "פוטו יוסי את עוזי"-אשקלון.
בנק לאומי

הנהג
עשה לך נהג קבוע - קח עמר חייל לדרך

Nick Cave
& The Bad Seeds
ניק קייב והזרעים הרעים

11/4/95 - "חופשי על הפארק" - פארק תמנע, עמודי שלמה
13/4/95 - העיר השניה 21:30 - חיפה
14/4/95 - סינרמה 23:00 - תל-אביב
15/4/95 - סינרמה 21:30 תל-אביב

כרטיסים להשיג: הפצה ראשית: "הדרן השרון" 03-5279955, "הדרן" 03-5279797, "השרון" רמה"ש 03-5400551, "הכרטיס" ראשל"צ 03-9617015, חיפה "העיר השניה" 624848, 04-375894 ובכל משרדי הכרטיסים.
משרד הפקה: שוקי וייס, טל. 03-5280505 ע"ג תקליטורים וקלטות NMC
ארוח: מלונות דן והולידיי אין
יותר מעניין לקרוא מעריב

3.5.95 ROCK
עצמאות
ויקוקים וזיקוקים · מסכי ענק · מטולי לייזר · אמנים אורחים מחו"ל
גמל חיפה · אמפי ראשל"צ · פארק הירקון ת"א · אצטדיון באר שבע
21:30 פתיחת שערים ★ 23:00 תחילת ההופעות
כרטיסים ניתן לרכוש: תל-אביב - קסטל. טל. 03-6044726, חיפה - קופת חיפה. טל. 04-662244
ראשון לציון - הכרטיס ראשון. טל. 03-9696701, באר-שבע - פורום. 07-278222
יותר מעניין לקרוא מעריב

השבוע ב' מעריב לנוער
חתיך השנה '95
מועמד מס' 1

הפקות בע"מ מציגה
MEGADETH
Youth in Europe Tour
להקה אורחת: CORROSION OF CONFORMITY

סינרמה - ת"א 27-28.4.95 שעה 21:30
כרטיסים בכל משרדי הכרטיסים
NMC
הפצה ראשית: ת"א "לאן" ...; חיפה: "רבר" 04-384777; ירושלים: בימות 02-256869, קלעים 02-254869; משרד הפקה 03-5234222

ותלכנה הבנות
לכרמי בנימינה

אם לא תרדו מהכביש הראשי, בחיים לא תמצאו את בנימינה.
בואו לטייל באזור בנימינה בחול המועד (16-20.4.95)
יקבי בנימינה · עולם הדבורה · פארק זיבוטינסקי · אמת תנינים · עתיקות בנימינה · תצוגה ומכירה.

מבצע מיוחד לקוראי מעריב:
הציגו את המודעה בעת רכישת הכרטיס
וקבלו בקבוק חינם!
יותר מעניין לקרוא
בנימינה יין גדול ממושבה קטנה
לפרטים: מועדון יינות הכפר-06-388643, 06-288041, 06-288067, 06-388077.

הצגות מיוחדות בפסח
לתושבי ת"א וגוש דן
תל-אביב "תיאטרון הסינרמה"
יום ד' 19.4: 9:00, 11:45, 14:30, 17:15, 19:45
יום ה' 20.4: 9:00, 12:00, 15:00
יום ו' 21.4: 10:00, 13:00, 16:00
שבת 22.4: 10:00, 13:00, 16:00, 19:00
יום א' 23.4: 10:00, 13:00, 16:00, 19:00
הפצת כרטיסים ראשית: "לאן" 03-5247373, 03-5270545, ביתר המשרדים ובימי ההצגות בקופה 03-5616660

מיכל ינאי
הקוסם!
מאת אורי פסטר ובביומו

הצגות מיוחדות בפסח
לתושבי חיפה והצפון
חיפה "אודיטוריום"
יום א' 16.4 4 הצגות
בשעות: 9:00, 11:45, 14:30, 17:15
יום ב' 17.4 4 הצגות
בשעות: 9:00, 11:45, 14:30, 17:15
כרטיסים: "רבר" 04-384777, האשראי 04-377777, "חורב" 04-247606, למוסדות וקבוצות: 04-388011 ובימי ההצגות בקופה 04-378841

בהשתתפות: אריק לביא · אדם · צחי נוי · איתי שגב · ספיר בן-יוסף · ולהקה בת 30 משתתפים
מבצע בלעדי למחזיקי כרטיס "ויזה זהב" תמורת נקודות במשרדי הכרטיסים | helicon על קלטות ותקליטורים להשיג בחנויות ובאולמות בימי ההצגות | מבצע הנחות בסניפי בורגר ראנץ' · פרטים בסניפים | טלית הפקות 03-5622474 חבר איגוד האמרגנים ומפיקי אמנויות הבמה בישראל
יותר מעניין לקרוא מעריב

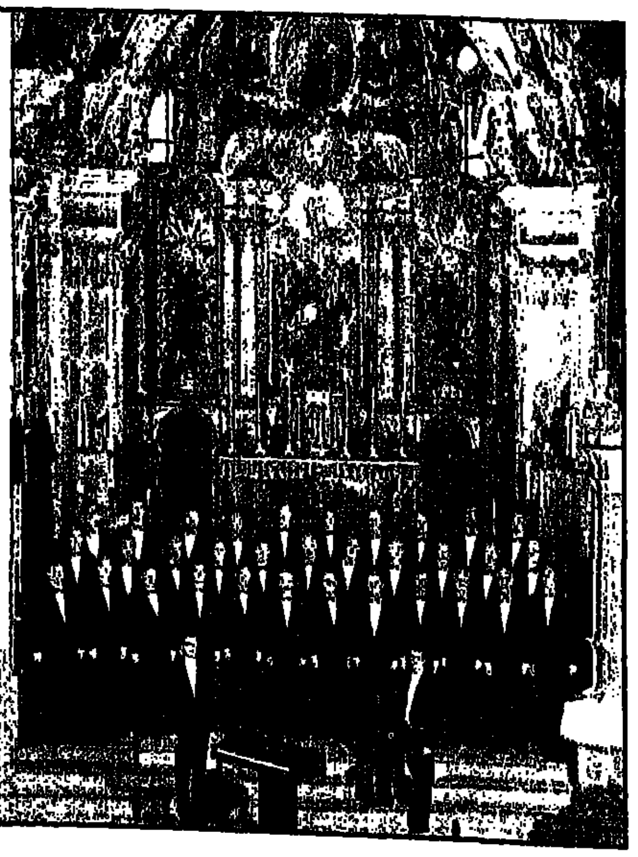
תקליט חדש לשם-טוב לוי
בשביל הנשמה
קטעים חדשים ושירים מוכרים
בלבוש ג'אז אינסטרומנטלי
כולל את
"ריקוד הזובים", צלילת השלדג"

ניק קייב - פארק תמנע - עמודי שלמה 11.4.95
פרטים ב מעריב

דיוויד ברוזה בפארק בתמנע ואתם? 11.4.95
פרטים ב מעריב

באדיבות מעריב
התזמורת הפילהרמונית הישראלית
מנהל מוסיקלי: זובין מהטה
מקהלת הגברים
קרל מריה פון ובר מברלין

בתוכנית:
שירים מאת באך, ובר, שוברט, שומאן,
מנדלסון, בטהובן וכן שירי עם גרמנים וישראלים.



פרסום הפילהרמונית/ ביצוע: אוסקר-גראפיטי

נהר קטן הופך ירדני לפלשתיני ולהיפך

חיים הנגבי מתאר בנאמנות כיצד הסתבך מנחם בגין כשחתם במו ידיו על הסכמי קמפ־דייוויד הכוללים סעיף המכיר, לפחות במשתמע, בערביי ארץ־ישראל המערבית כבעם נפרד, "העם הפלשתיני" (מעריב, 29.3.95).

מדובר בסעיף הקובע, כי לא יאוחר מהשנה השלישית לאחר התחלת "תקופת המעבר" יתנהל משא־ומתן לקביעת מעמדם הסופי של השטחים שבשליטת ישראל, וישתתפו בו מצרים, ישראל, ירדן והנציגים הנבחרים של תושבי הגדה המערבית ועזה. בהמשך כתוב, שהפתרון שיוסכם עליו חייב להכיר בזכויות החוקיות של "העם הפלשתיני" ובתביעותיו הם הצודקות.

הכותב שם ללעג, בצדק, את נסיונו מעורר הרחמים של בגין לתקן את המעוות כששלח לנשיא קרטר מכתב, ובו הודיע לו שאת הביטוי "העם הפלשתיני" (שלמעשה נכפה עליו) הוא, בגין, יפרש ויבין כ"ערביי ארץ־ישראל". לקרטר לא היה איכפת, כמובן, מה יכתוב בגין בתרגום העברי של ההסכמים, שכן הוסכם על דעת כל הצדדים, וכך גם כתוב בגוף המסמך, שהנוסח המחייב הוא הנוסח האנגלי המקורי.

אך מה שמרגיז את חיים הנגבי הוא לא עצם העובדה שבגין חתם בשעת חולשה על מסמך, הנוגד את אמונתו ואת האמת. כך כותב הנגבי: "ממשלת ישראל טרחה בזמנו על תרגום עברי מטעמה, שבו המירה את העם הפלשתיני החי בערביי ארץ־ישראל הערטילאים". כך הופך הכותב, לצר־כיו, את היוצרות: את הערטילאי הוא הופך ל"חי" (כלומר, לקיים), ואת הקיים – ערביי ארץ־ישראל – הוא הופך לער־טילאי. בכך הוא נעשה שותף להפצת השקר המחוצף, המח־לק את ערביי ארץ־ישראל לשני עמים: ערביי ארץ־ישראל המזרחית, שהם ה"ירדנים", וערביי ארץ־ישראל המערבית, שהם ה"פלשתינים".

הרווח היחיד מהצגה כזאת הוא גילויה של תופעה גיאו־גרפית חדשה: נהר קטן, אשר כל ערבי העובר אותו ממערב למזרח הופך להיות ירדני, וכשהוא חוזר ועובר אותו בכיוון ההפוך, הוא שב להיות פלשתיני.

■ יאיר שפרינצק, רחובות

היחס אל סאדאת לעומת היחס לערפאת

לאחר הסכמי קמפ־דייוויד וכריתת השלום עם מצרים, הפסיקו הליכוד ומפלגות הימין לכנות את הנשיא, אנואר סאדאת, "אוייב", ובוודאי לא "רוצח". לא כן נוהגים אנשי הימין אחרי הסכמי אוסלו, שבהם חתמנו על השלום עם ערפאת, מנהיג אש"ף.

נציגי הליכוד והימין הקיצוני, מנצלים כל במה, כדי להדגיש את היותו מנהיג ארגון טרוריסטי ואת מעורבותו בפיגועים רצחניים. מדוע? האם סאדאת היה סימפטי, הוגן, יפה וכו' יותר מאשר ערפאת? האם המצרים לא הסבו לנו קורבנות רבים יותר במלחמות, מאשר הפלשתינאים במאב־קם נגד הכיבוש?

נראה שהתשובה האמיתית בעיקרה היא גינות פוליטי. חוגי הימין אינם יכולים לשאת את הרעיון שלא הם חתמו על הסכמי השלום, עם כל הבעיות הכרוכות בהם.

למנחם בגין היה קל להשיג שלום, כי לא היתה לו אופוזיציה. לממשלה הנוכחית קשה יותר, כי יש לה אופוזי־ציה לשלום.

■ דן יהב, תל־אביב

את מי צריך לזרוק מהליכוד?

במאמרו לזרוק אותו (21.3.95) תוקף חיים משגב בחרי־פות את ח"כ דוד לוי וטוען ש"צריך לזרוק אותו מהליכוד" על רקע נסיונותיו להקים ממשלת אחדות לאומית.

רציתי להזכיר למר משגב, שלפני הפריימריס בליכוד, הופיע מר נתניהו, בשידור ישיר, לפני כל העם, והאשים "בכיר בליכוד המוקף חבורת פושעים" בהאשמות חמורות ביותר, כאשר כולם יודעים אל מי הכוונה.

לא שמענו או את מר משגב, ולא את אלה שהוא מכנה "חבריו" של לוי בליכוד, יוצאים להגנתו גם לאחר שהתברר שלא היה כל אמת בהאשמותיו של נתניהו.

■ יוסי לונסי, קרית־גת

מופע יחצ"נות מביך

צפיתי, בעוונותי כי רבים, בתוכנית פיספוסים של יגאל שילון, בו הודה המצלמה הנסתרת לחדר המנהל של המוסד המפואר לשעבר, הגמנסיה העברית הרצליה.

בעידן טרום־פריימריס ניתן להבין מדוע מוכנים פולי־טיקאים להתבזות בהופעה בתוכנית כה רדודה. חמורה יותר התופעה, שבמסגרת מלחמת הרייטינג בין בתי־הספר התי־כוניים תרם מנהל הגמנסיה, רון חולדאי, את תרומתו ושי־מש כ"ליצן החצר".

טוב יעשה רון חולדאי אם יקדיש את זמנו היקר גם לעשייה חינוכית אמיתית במקום למופעי יח"צנות מביכים.

■ דניאל בת־צבי, תל־אביב

קולנוע

תל־אביב־יפו
■ גורדון: ניחוח הפאפיה הירוקה - 6, 8; האראה קיין - 22
■ גת: חידון האשליות - 4.50, 7.25, 9.55
■ גן העיר: פריסילה - 5, 7.30, 9.45
■ דיזנגוף 1: שמש בוגדנית - 11, 1.40, 4.20, 7, 9.50
■ דיזנגוף 2: כה רחוק כה קרוב - 11, 1.40, 4.20, 7, 9.50
■ דיזנגוף 3: אל הנוער הקסום - 11, 1.05, 3.10, 5.15, 7.30; כלבי אשמורת - 9.50
■ דרייב אין: נהר הפרא - 22; סרט סקס - 24
■ הוד 1: לא פראייר של אף אחד - א־ד: 1.30, 5, 7.30, 22; ה: 11, 1.45, 5, 7.30, 22
■ הוד 2: לא פראייר של אף אחד - 22; שיעור בחיזור - א־ד: 1.30, 5, 7.30; ה: 11, 1.45, 5, 7.30
■ הוד 3: פורסט גאמפ - 22; עקוים קטנים - א־ד: 1.30, 4.30, 7.15; ה: 11, 1.45, 5, 7.30
■ הוד 4: פורסט גאמפ - א־ד: 1.30, 4.30, 7.15, 22; ה: 4.30, 7.15, 22; מסע בין כוכבים - דורות - ה: 11, 1.45
■ הסינמטק 1: שתיקות הארמון - 5, 7.30, 22
■ הקולנוע (צ.ג.א.): קיקה - א, ה, 5, 7.30, 9.45
■ חן 1: טפשים בלי הפסקה - 11.30, 2.30, 5, 7.30, 9.50
■ חן 2: ספרות אלה - 1.25, 4.15, 7.05, 9.55
■ חן 3: רוחות של תשוקה - 2, 4.45, 7.20, 9.55
■ חן 4: הפיתוי האחרון - 5, 7.30, 9.50
■ חן 5: סחרור בשחקים - 5, 7.30, 9.50
■ חן 6: מלך האריות (אנגלית) - 5, 7.30, 9.50
■ טיילת 1: רוצחים מלידה - ב־ה: 5, 7.30, 22; א: 5, 7.30
■ טיילת 2: פריסילה - 5, 7.30, 22
■ טיילת 3: סיפור של אהבה - 5, 7.30, 22
■ לב 1: ליאון - 12, 2, 5, 7.30, 22; ביום ה' גם ב־24.20
■ לב 2: חומות של תקווה - 11.30, 1.50, 4.25, 7.15, 9.55; ביום ה' גם ב־24.20
■ לב 3: שחור - 22; גירסת בראונינג - 12, 5, 7.30
■ לב 4: סיפור חיים - 11.45, 4.45, 7.15; ערום - 2, 9.50
■ ליטוי: תמונות קצרות - 5.45, 9.15
■ מוזיאון ת"א 1: ממזר קטן - 5, 7.45, 22
■ מנדרין 1 (קולנוע): חידון האשליות - 7.30, 22
■ מנדרין 2 (קולנוע): סיפור חיים - 7.30, 22
■ מקסים החדש: סגור לשיפוצים
■ צפון: אהובתי הנצחית - 5, 7.30, 9.50
■ רב אור 1: משהו ללבוש - 9.55; אמא סדרתית - 5, 7.30
■ רב אור 2: משהו ללבוש - 4.40, 7.20, 9.55
■ רב אור 3: ספרות אלה - 4.15, 7.05, 9.55
■ רב אור 4: ארבע חתונות ולויה אחת - 5, 7.30, 9.50
■ רב אור 5: נשים קטנות - 5, 7.25, 9.55
■ שחף 1: גל - 5, 7.30, 22
■ שחף 2: פורסט גאמפ - 4.30, 7.15
■ תל אביב 1: מסע בין כוכבים - דורות - 5, 7.30, 22
■ תל אביב 2: חשיפה - ג, ד: 7.15, 22; א, ב, ה: 5, 7.15, 22
■ תל אביב 3: צניחה חופשית - 5, 7.30, 22

אור־יהודה
■ גיל 1: שיעור בחיזור - א־ד: 5, 7.30, 22; ה: 11, 1.45, 5, 7.30, 22
■ גיל 2: מסע בין כוכבים - דורות - א־ד: 5, 7.30, 22; ה: 11, 1.45, 5, 7.30, 22
■ גיל 3: פורסט גאמפ - א־ד: 4.30, 7.15, 22; ה: 7.15, 22; אצבעונית - ה: 11, 1.45, 5
■ גיל 4: צניחה חופשית - א־ד: 5, 7.30, 22; ה: 11, 1.45, 5, 7.30, 22

אשדוד
■ אשדודי: ארבע חתונות ולויה אחת - 7.30, 22
■ אורי 1: רוחות של תשוקה - ד, ה: 7.15, 22; א־ג: 4.30, 7.15, 22; לשחרר את ווילי - ה: 11, 1.45, 5
■ אורי 2: ליאון - א־ד: 5, 7.30, 22; ה: 11, 1.45, 5, 7.30, 22
■ אורי 3: חומות של תקווה - ה: 7.15, 22; א־ד: 4.30, 7.15, 22; מלך האריות (עברית) - ה: 11, 1.45, 5
■ גיל 1: מסע בין כוכבים - דורות - א־ד: 5, 7.30, 22; ה: 11, 1.45, 5, 7.30, 22
■ גיל 2: טפשים ללא הפסקה - א־ד: 5, 7.30, 22; ה: 11, 1.45, 5, 7.30, 22
■ גיל 3: ספרות זולה - 7, 22; אצבעונית - א־ד: 5; ה: 11, 1.45
■ גיל 4: פורסט גאמפ - 22; שיעור בחיזור - א־ד: 5, 7.30; ה: 11, 1.45, 5, 7.30
■ גיל 5: גל - 22; צניחה חופשית - א־ד: 5, 7.30; ה: 11, 1.45, 5, 7.30

אשקלון
■ גיל 1: ליאון - 5, 7.30, 22
■ גיל 2: צניחה חופשית - 5, 7.30, 22
■ גיל 3: סיפור של אהבה - 22; שיעור בחיזור - 5, 7.30
■ גיל 4: פורסט גאמפ - 4.30, 7.15, 22
■ גיל 5: גל - 5, 7.30, 22
■ רב חן 1: חומות של תקווה - 4.30, 7.15, 9.55
■ רב חן 2: משהו ללבוש - 4.50, 7.25, 9.55
■ רב חן 3: טיפשים בלי הפסקה - 5, 7.30, 9.50
■ רב חן 4: ספרות אלה - 4.10, 7, 9.50
■ רב חן 5: רוחות של תשוקה - 4.45, 7.20, 9.55

באר־שבע
■ גיל 1: מסע בין כוכבים - דורות - א־ד: 5, 7.30, 22; ה: 11, 1.45, 5, 7.30, 22
■ גיל 2: גל - 7.30, 22; עקוים קטנים - 5, 1.45
■ גיל 3: פורסט גאמפ - 9.45; צניחה חופשית - א־ד: 5, 7.30; ה: 11, 1.45, 7.30
■ גיל 4: ליאון - א־ד: 5, 7.30, 22; ה: 11, 1.45, 5, 7.30, 22
■ רב נגב 1: טפשים בלי הפסקה - 5, 7.30, 9.50
■ רב נגב 2: ספרות זולה - 4.10, 7, 9.50
■ רב נגב 3: רוחות של תשוקה - 9.55; נשים קטנות - 5, 7.25
■ רב נגב 4: חומות של תקווה - 4.30, 7.15, 9.55

בת־ים
■ רב חן 1: צניחה חופשית - 5, 7.30, 9.50
■ רב חן 2: טיפשים בלי הפסקה - 5, 7.30, 9.50
■ רב חן 3: מסע בין כוכבים - דורות - 5, 7.30, 9.55
■ רב חן 4: חומות של תקווה - 4.30, 7.15, 9.55
■ רב חן 5: פורסט גאמפ - 4.15, 7.10, 9.55
■ רב חן 6: ספרות זולה - 7, 9.50
■ רב חן 7: רוחות של תשוקה - 4.45, 7.20, 9.55

דימונה
■ היכל התרבות מופת: חופשה בחוטולים - 8

הוד השרון
■ מופת: האשה שיצרה שמן שומשום - 7.15, 9.30; פרט ליום א'

הרצליה
■ אודיטוריום דניאל: פורסט גאמפ - 7.20, 9.50
■ סטאר 1: טפשים בלי הפסקה - 7.30, 9.50
■ סטאר 2: גל - 7.30, 9.50
■ סטאר 3: מסע בין כוכבים - דורות - 7.30, 9.50
■ מנדרין 1 (קולנוע): חידון האשליות - 7.30, 22
■ מנדרין 2 (קולנוע): סיפור חיים - 7.30, 22

חדרה
■ לב 1: טפשים בלי הפסקה - 4.30, 7.15, 9.50
■ לב 2: רוחות של תשוקה - 7, 9.40
■ לב 3: עקוים קטנים - 4.30; ליאון - 7.20, 9.50
■ לב 4: ספרות אלה - 7, 9.50; מלך האריות - 4.30

חולון
■ גל 1: טפשים בלי הפסקה - א־ד: 5, 7.30, 22; ה: 11, 1.45, 5, 7.30, 22
■ גל 2: פורסט גאמפ - א־ד: 4.15, 7.15, 22; ה: 7.15, 22; גנזור - ה: 11, 1.45, 4.45
■ גל 3: חומות של תקווה - ה: 7.15, 22; א־ד: 4.15, 7.15, 22; אצבעונית - ה: 11, 1.45
■ גל 4: צניחה חופשית - א־ד: 5, 7.30, 22; ה: 11, 1.45, 5, 7.30, 22
■ גל 5: ספרות זולה - 22; שיעור בחיזור - א־ד: 5, 7.30; ה: 11, 1.45, 5, 7.30
■ זהב 1 (קניון הזהב): ליאון - ה: 7.30, 22; א־ד: 5, 7.15, 22
■ זהב 2 (קניון הזהב): לא פראייר של אף אחד - 7.30, 22; עקוים קטנים - א־ד: 5; ה: 11, 1.45, 5
■ זהב 3 (קניון הזהב): מסע בין כוכבים - דורות - א־ד: 5, 7.30, 22; ה: 11, 1.45, 5, 7.30, 22
■ סטאר 1 (קולנוע): גל - 7.15, 22
■ סטאר 2: הפיתוי האחרון - 22; נשים קטנות - 7.30
■ סטאר 3: רוחות של תשוקה - 7.15, 22
■ סטאר 4: חידון האשליות - 7.15, 22

זכרון־יעקב
■ מופת: הרפתקאותיה של פריסילה מלכת המדבר - ב, ה: 9

חיפה
■ אורלי: חומות של תקווה - 6.40, 9.20
■ סינימטק קפה מוריה: ליאון - 7.10, 9.30
■ סינימטק קפה עממי 1: גנזור - 7.15; גירסת בראונינג - 9.15
■ סינימטק קפה עממי 2: סיפור חיים - 7, 9.15
■ עצמון 1: מסע בין כוכבים - דורות - 4.30, 7, 9.20
■ עצמון 2: לא פראייר של אף אחד - 4.30, 7, 9.20
■ עצמון 3: סיפור של אהבה - 4.30, 7, 9.20
■ עצמון 4: צניחה חופשית - 4.30, 7, 9.20
■ עצמון 5: גל - 4.30, 7, 9.20
■ פנורמה 1: פורסט גאמפ - 4.15, 6.45, 9.30; שיעור בחיזור - ה: 11
■ פנורמה 2: אהובתי הנצחית - 4.30, 7, 9.30; שיעור בחיזור - ה: 11
■ פנורמה 3: חשיפה - 6.50, 9.30; עקוים קטנים - ה: 11
■ רב אור 1: משהו ללבוש - 4.15, 6.45, 9.20
■ רב אור 2: ספרות אלה - 4.30, 6.20; מלאכים בחופשה - 4.20
■ רב אור 3: נשים קטנות - 4.30, 7, 9.20
■ רב־גת 1: טיפשים בלי הפסקה - 4.45, 7, 9.20
■ רב־גת 2: רוחות של תשוקה - 4.15, 6.45, 9.20
■ רב נור 1: חומות של תקווה - 6.40, 9.20
■ רב נור 2: ספרות אלה - 4, 6.40, 9.30
■ רב נור 3: חידון האשליות - 4.25, 6.50, 9.20
■ רב מור 4: טפשים בלי הפסקה - 4.45, 7, 9.20
■ רב מור 5: רוחות של תשוקה - 4.15, 6.45, 9.20
■ רב מור 6: נשים קטנות - 4.30, 7, 9.20
■ רב מור 7: משהו ללבוש - 4.25, 6.55, 9.25

טבריה
■ יד שטרית: צניחה חופשית - א, ג, ה: 7, 9

ירושלים
■ אור 1: גירסת בראונינג - 5, 7.30, 9.30
■ אור 2: נהר הפרא - 5, 7.30, 9.30
■ אור 3: סיפור של אהבה - 5, 7.30, 9.30
■ אור 4: סיחרור בשחקים - 5, 7.30, 9.30
■ אור 5: רוצחים מלידה - 5, 7.30, 9.30
■ גיל 1: מסע בין כוכבים - דורות - א־ד: 4.30, 7.10, 9.45; ה: 11, 1.45, 4.30, 7.10, 9.45
■ גיל 2: ליאון - א־ד: 5, 7.30, 9.45; ה: 11, 1.45, 5, 7.30, 9.45
■ גיל 3: צניחה חופשית - א־ד: 5, 7.15, 9.50; ה: 11, 1.45, 5, 7.15, 9.50
■ גיל 4: פורסט גאמפ - א־ד: 4.15, 7, 9.50; ה: 11, 1.45, 4.15, 7, 9.50
■ גיל 5: חומות של תקווה - א־ד: 4.15, 7, 9.50; ה: 11, 1.45, 4.30
■ גיל 6: גל - א־ד: 4.30, 7, 9.40; אצבעונית - ה: 11, 1.45
■ גיל 7: לא פראייר של אף אחד - 9.50; עקוים קטנים - א־ד: 5, 7.15; ה: 11, 1.45, 4.30, 7.15
■ גיל 8: לא פראייר של אף אחד - א־ד: 5, 7.30, 9.50; ה: 11, 1.45, 5, 7.30, 9.50
■ סמדר: כה קרוב כה רחוק - 7, 9.40
■ רון 1: שחור - 5, 7.30, 9.45
■ רב חן 1: ספרות זולה - 4.10, 7, 9.30
■ רב חן 2: טיפשים בלי הפסקה - 5, 7.30, 9.55
■ רב חן 3: רוחות של תשוקה - 4.30, 7.20, 9.55
■ רב חן 4: משהו ללבוש - 4.45, 7.20, 9.55
■ רב חן 5: חידון האשליות - 4.50, 7.25, 9.55
■ רב חן 6: ארבע חתונות ולוויה אחת - 5, 7.30, 9.55
■ רב חן 7: נשים קטנות - 5, 7.25, 9.55
■ תיאטרון ירושלים: שתיקות הארמון - א, ב: 7, 9.30; ג־ה: 7; אהובתי הנצחית - א, ג, ד, ה: 9.30; ב: 7, 9.30

יקנעם
■ מתנ"ס: שיעור בחיזור - ב, ג: 8.30

כפר־סבא
■ גיל 1: מסע בין כוכבים - דורות - א־ד: 5, 7.30, 22; ה: 11, 1.45, 5, 7.30, 22
■ גיל 2: לא פראייר של אף אחד - א־ד: 5, 7.30, 22; ה: 7.30, 22; אצבעונית - ה: 11, 1.45
■ גיל 3: חומות של תקווה - א־ד: 4.30, 7.10, 22; שיעור בחיזור - ה: 11, 1.45, 5
■ גיל 4: טפשים בלי הפסקה - א־ד: 5, 7.30, 22; ה: 11, 1.45, 5, 7.30, 22
■ גיל 5: פורסט גאמפ - 7.10, 22; עקוים קטנים - א־ד: 5; ה: 11, 1.45, 5
■ גיל 6: ליאון - א־ד: 5, 7.30, 22; ה: 11, 1.45, 5, 7.30, 22
■ גיל 7: גל - 22; צניחה חופשית - א־ד: 5, 7.30; ה: 11, 1.45, 5, 7.30

כרמיאל
■ סינמה 1: פורסט גאמפ - 6.40, 9.20
■ סינמה 2: טיפשים בלי הפסקה - 7, 9.30
■ סינמה 3: הפיתוי האחרון - 7, 9.30

לוד
■ סטאר 1: גל - 7.15, 9.45
■ סטאר 2: רוחות של תשוקה - 7.15, 9.45
■ סטאר 3: ריקשטע - 7.15, 9.30

מנחמיה
■ מרכז קהילתי: ארבע חתונות ולוויה אחת - ב, ד, ה: 9

נס ציונה
■ גיל 1: מסע בין כוכבים - דורות - א־ד: 5, 7.30, 22; ה: 11, 1.45, 5, 7.30, 22
■ גיל 2: צניחה חופשית - א־ד: 5, 7.30, 22; ה: 11, 1.45, 5, 7.30, 22
■ גיל 3: ליאון - א־ד: 5, 7.30, 22; עקוים קטנים - ה: 11, 1.45, 5
■ גיל 4: גל - א־ג: 5, 7.30, 22; ד־ה: 7.30, 22; גנזור - ה: 1.45

נצרת
■ גיל 1: רוחות של תשוקה - ה: 7, 9.30; א־ד: 4.45, 7, 9.30
■ גיל 2: פורסט גאמפ - 9.30; שיעור בחיזור - א־ד: 4.45, 7; ה: 11, 1.45, 4.45, 7
■ גיל 3: מסע בין כוכבים - דורות - א־ד: 4.45, 7, 9.30; ה: 11, 1.45, 4.45, 7, 9.30
■ גיל 4: גל - ה: 7, 9.30; א־ד: 4.45, 7; אצבעונית - ה: 11, 1.45
■ גיל 5: ליאון - ה: 7, 9.30; א־ד: 4.45, 7, 9.30; עקוים קטנים - ה: 11, 1.45, 4.45
■ גיל 6: טפשים בלי הפסקה - א־ד: 4.45, 7, 9.30; ה: 11, 1.45, 4.45, 7, 9.30
■ גיל 7: צניחה חופשית - א־ד: 4.45, 7, 9.30; ה: 11, 1.45, 4.45, 7, 9.30

נתניה
■ גיל 1: מסע בין כוכבים - דורות - א־ד: 5, 7.30, 22; ה: 11, 1.45, 5, 7.30, 22
■ גיל 2: חומות של תקווה - א־ד: 4.30, 7, 22; ה: 7, 22; אצבעונית - ה: 11, 1.45
■ גיל 3: פורסט גאמפ - 7.15, 22; עקוים קטנים - ה: 11, 1.45, 5
■ גיל 4: ליאון - א־ד: 5, 7.30, 22; ה: 11, 1.45, 5, 7.30, 22
■ גיל 5: גל - 22; צניחה חופשית - א־ד: 5, 7.30; ה: 11, 1.45, 5, 7.30
■ חן 1: רוחות של תשוקה - 4.30, 7.15, 9.55
■ חן 2: נשים קטנות - 5, 7.25, 9.50
■ חן 3: משהו ללבוש - 4.50, 7.20, 9.50
■ חן 4: חידון האשליות - 4.50, 7.25, 9.55

עפולה
■ היכל התרבות: חידון האשליות - ב: 9.15; א, ג, ד: 7, 9.15; ה: 7
■ מתנ"ס: שיעור בחיזור - 9.15

ערד
■ סטאר 1: חידון האשליות - 7.15, 9.45
■ סטאר 2: הפיתוי האחרון - 9.30; מלך הארות (עברית) - 7.30
■ סטאר 3: שיעור בחיזור - 7.15, 9.45

פתח־תקוה
■ היכל 1: מסע בין כוכבים - א־ד: 5, 7.30, 22; ה: 11, 1.45, 5, 7.30, 22
■ היכל 2: צניחה חופשית - א, ב, ד: 5, 7.30, 22; ג: 7.30; ה: 11, 1.45, 5, 7.30, 22
■ היכל 3: ליאון - א, ב, ד, ה: 5, 7.30, 22; ג: 5, 22
■ רם 1: גל - 5, 7.30, 22
■ רם 2: רוחות של תשוקה - 4.30, 7.15, 22
■ רם 3: פורסט גאמפ - 4.30, 7.15, 22

צפת
■ בית אלון: שיעור בחיזור - א, ב, ה: 7, 9.15

קרית־אונו
■ מתנ"ס: ספרות זולה - ב, ד: 7, 9.40; ג, ה: 8

קרית־שמונה
■ היכל התרבות: צניחה חופשית - ב: 9.30; א, ג, ד, ה: 7, 9.30

קרית־ביאליק
■ קריון 1: גל - 7, 9.30
■ קריון 2: ליאון - א־ד: 4.45, 7, 9.30; ה: 11, 4.45, 7, 9.30
■ קריון 3: חומות של תקווה - 7, 9.30; מלאכים בחופשה - א־ד: 4.45; ה: 11, 4.45
■ קריון 4: מסע בין כוכבים - דורות - א־ד: 4.45, 7, 9.30; ה: 11, 4.45, 7, 9.30
■ קריון 5: צניחה חופשית - 7, 9.30
■ קריון 6: פורסט גאמפ - 7, 9.30; מלך האריות - א־ד: 4.45; ה: 11, 4.45; אצבעונית - א־ד: 4.45; ה: 11, 4.45
■ קריון 7: שיעור בחיזור - 7, 9.30
■ קריון 8: עקוים קטנים - א־ד: 4.45, 7; ה: 11, 4.45, 7; חופשה בחוטולים - א־ד: 4.45; ה: 11, 4.45
■ קריון 9: גנזור - א־ד: 4.45; ה: 11, 4.45; ספרות זולה - 7, 9.30; לשחרר את ווילי - א־ד: 4.45; ה: 11, 4.45

קרית־טבעון
■ זוהר: עירום - 9 פרט ליום ב'

קרית־מלאכי
■ טופת־היכל התרבות: הפיתוי האחרון - א, ב, ג, ה: 7.15, 9.30
■ תקריה (קניון הקריה): ברסלונה - 7.30, 9.30

ראש פינה
■ מתנ"ס: ניחוח הפאפאיה הירוקה - ג, ה: 9.30; שלום לפילגש - 8

ראשון לציון
■ חן 1: טיפשים בלי הפסקה - 5, 7.30, 9.55
■ חן 2: נשים קטנות - 5, 7.25, 9.50
■ חן 3: משהו ללבוש - 4.50, 7.25, 9.55
■ חן 4: רוחות של תשוקה - 4.30, 7.15, 9.55
■ נעמן: סיפור של אהבה - 7.30, 9.45

רחובות
■ חן 1: טפשים בלי הפסקה - 7.20, 9.45
■ חן 2: ליאון - 7.15, 9.45
■ חן 3: רוחות של תשוקה - 7.10, 9.50
■ חן 4: חומות של תקוה - 7, 9.50

רמת־גן וגבעתיים
■ רב אואזיס 1: טיפשים בלי הפסקה - 5, 7.30, 9.50
■ רב אואזיס 2: רוחות של תשוקה - 4.45, 7.15, 9.55
■ רב אואזיס 3: מסע בין כוכבים - דורות - 5, 7.30, 9.55
■ רב גן 1: משהו ללבוש - 4.50, 7.20, 9.55
■ רב גן 2: ספרות זולה - 4, 7, 9.55
■ רב גן 3: נשים קטנות - 5, 7.25, 9.50
■ רב גן 4: לא פראייר של אף אחד - 5, 7.30, 9.50

רמת־השרון
■ כוכב: שמש בוגדנית - 7, 9.40

רעננה
■ היכל התרבות מופת: פורסט גאמפ - א, ב: 7.15, 9.50
■ פארק 1: נשים קטנות - 5, 7.30; רוחות של תשוקה - 22
■ פארק 2: טפשים בלי הפסקה - 5, 7.30, 22
■ פארק 3: חומות של תקוה - 5, 7.30, 22.10
■ פארק 4: ליאון - 5, 7.30, 22
■ פארק 5: מסע בין כוכבים - דורות - 5, 7.30, 22

יום ג', ד' בניסן תשנ"ה, 4.4.95

מי־דע

שקיעת החמה: 19.02
זריחתה מחר: 06.20
פרק יומי: צפניה, ג
משנה יומית: יבמות י"ג, י"ב־י"ג
דף יומי: בבא בתרא, קס"ט
הלכה יומית: שו"ע אורח, קנ"ג, ז־ט
פרשת השבוע: מצורע

■ בתי מרקחת
ירושלים: סופר פארם הר החוצבים 869744 ■ תל אביב: בן־יהודה בן יהודה 142 5223535, סופר־פארם אינשטיין 40 רמת אביב 413730, הקריה אבן־גבירול 19 204650 ■ חיפה והקריות: קופ"ח הרנון סטפט מודיעין ק מוצקין 707770, ק אליעזר כבר מאוחד 511707 ■ חולון בתים: נוי בתים הנביאים 3 5515671, אחרון הופיין 52 חולון 889153 ■ רמת גן: פ'ינצי חיבת ציון 43 6182821 נתניה: נתניה הרצל 11 822842 ■ פתח־תקוה: שור ס'בצינק חופר כל פנת בזל 9211106 ■

ניידות לטיפול לב ישראל 'נ.ט.ל.' מוקד חירום: טל. 03-5757788, 177-0224224, 050-309070 (למקרה חרום)
אומבודסמן ארצי לילדים י־ם, 02-256102
רפואת שיניים עזרה ראשונה מוקד 177-0223-773
מ.נ.ס. משפחות נפגעי סמים ת"א 5170789
מרכז סיוע לנפגעות אונס 02-514455, 03-6850041, 04-660111, 07-331977
אל־סם טיפול חינם, 03-5462076, 03-5463587
ער"ן עזרה נפשית, תל־אביב 5461111 ילדים 6961113; י־ם 610303; גליל־מערבי 9888770; חיפה 672222; נתניה 625110; באר־שבע 07-281128
ויצו קו אדום לנשים מוכות. 03-5461133, 02-514111, 07-376310
אוזן קשבת נוער וילדים 03-5226027, 04-229488, 02-243358
יד ביד אוזן קשבת לחייל. תל־אביב 5222732
אנוש משפחות נפגעי נפש 03-5400672-5494899
קו פתוח לילדים ונוער 24 שעות. ת"א 5606515
נעמ"ת מניעת אלימות במשפחה ת"א 5235922
איידס הוועד למלחמה באיידס. 5660380
יד שרה שיקום החולה. 02-244242, 03-817222
פסיכיאטריה ונוירולוגיה
מכון לסטר, עזרת חרום 24 שעות. 03-5741858
איתורית 6750750 מנוי 2151
האגודה למלחמה בסרטן
שירות מידע 03-5717888
קשב מוקדי קשב במד"א. טל 03-5704220
התרומות דם מוקד ארצי. טל 177-022-5911

■ אוטובוסים
אגד: 03-5375555; דן: 03-6394444

■ רכבות
* רכבת ישירה
מירושלים • לת"א מרכז: 15.05
מתל־אביב מרכז • לירושלים: 09.30
מתל־אביב מרכז • לחיפה: 5.50, 6.35, *7.30, 8.07, 8.42, 09.15, 10.00, *11.00, 12.00, *13.00, 14.00, 15.00, 15.10, 16.00, *16.40, 17.00, *18.00, 19.00, 20.00, *21.00, *22.00
• לנהריה: 6.35, 8.07, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00
מחיפה בת־גלים • לת"א (מחיפה מרכז: 6 דק' לפני יציאה מבת־גלים): *05.35, 05.50, *06.00, 06.20, 6.42, 7.15, 07.35, 07.50, 8.30, *09.30, 10.30, *11.30, 12.30, *13.30, 14.30, *15.30, 16.30, *17.10, 17.30, *18.10, 18.30, 19.30
• לנהריה: 08.08, 09.28, 12.10, 13.20, 15.26, 16.05, 17.30, 18.30
מנהריה • לחיפה ולת"א: 05.45, 6.35, 7.35, 9.35, 11.34, 13.30, 15.30, 16.53, 17.35, 18.42
מידע נוסף לרכבות בטלמסר 03-5652200, 04-303133, ובלשכות המודיעין: 03-6937515, 04-564564

■ מטוסים
מודיעין נמל התעופה 03-9731122 (אנגלית)
זמני נחיתות 03-9731111 (עברית)

שרות חירום

המקום	מד"א חרום 101	מכבי־אש חרום 102	משטרה חרום 100
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

* במקום יש דירה מיוחד

רדיו

06.06 שחרית מוסיקלית
09.05 תחרות למנצחים צעירים ע"ש ארתור רובינשטיין – שידור חי ממוזיאון תל־אביב
13.12 בימת שיר – אבות ישורון
13.15 אמן השבוע – מיכלה פטרי
14.06 הדרן – "צלילי עמים"
15.00 מאולפן ההקלטות – איסידורו רויטמן – לאוטה; אופירה זכאי – לאוטה
16.00 תחרות למנצחים צעירים ע"ש ארתור רובינשטיין – שידור חי ממוזיאון תל־אביב
18.30 קונצרט – נגן בלואו: "ונוס ואדוניס", מאסק להנאתו של המלך • הנרי פרסל: "דידו ואנאס" • הנרי פרסל: סונטות לשלשה
21.05 קונצרט ערבית – ברליוז: הפתיחה "קרנבל רומאי" • לואיג'י אוטו: קונצ'רטו לחצוצרה ולתזמורת • היידן: קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת
22.00 מעברים – מסע בצלילים עם שלמה ישראלי
23.57 בימת שיר – דליה רביקוביץ'

06.06 שירים עבריים
08.05 פותחים באלף
08.10 עצות לנהגים
08.30 א'־ב' באומנות
08.45 קראתי ספר
09.05 מומחים מייעצים – חוקי בניה
09.45 מידע לצרכן עם תמר עמית
10.05 טלרדיו עם משה טימור
10.30 אצבע על הדופק
11.05 גל הזהב עם דנה הררי
11.30 מלח הארץ עם ורדה נצר
11.45 להוריד אבק מספר
12.05 ארץ מולדת עם רות בקי
14.00 מסמר הסיפורים
14.55 בימת שיר עם אילנה צוקרמן
15.05 בראש צעיר מגזין יומי
16.05 חוגה – עם בני חנדל
16.55 קראתי ספר
17.05 קול האמנויות
18.05 הכל מורשת עם מנחם כהן
19.05 יומן מורשת עם מנחם כהן
19.50 פרקי היום בתנ"ך
20.00 עוד סיפור אחד ודי מגישה: מיכל שמואלי • והפעם: "אחת שתיים בלבולים", מאת: נירה הראל. קוראת: נוגה צדר
20.15 תפילה בזמר בנוסח אשכנז
22.05 מושגים בשידור חי עם ד"ר יוסי דהאן
23.05 שירים עבריים

06.06 הבוקר הזה
08.05 עניין אחר עם דליה יאירי
10.05 הכל דיבורים עם שלי יחימוביץ
12.05 בחצי היום
14.05 רגעי קסם
15.05 יומן חוץ
15.45 עיתונות חוץ עם יואל רפל
16.05 צבע הכסף עם ענת דוידוב
17.05 חמש אחרי החדשות עם צבי לידר
18.05 היום הזה
19.05 שעת חברה עם מיכאל מירו
20.30 שירים עבריים
21.05 אחרי החסימה
23.05 כל היום + מוסיקה
00.05 יומן חצות
00.15 כל היום + מוסיקה (המשך)
01.05 מועדון הלילה השלושי עם יובב כץ
05.05 אור ראשון – עם יובב כץ

06.06 הכל פתוח
07.05 אוקטן גימל
09.05 בוקר בוקר עם מנחם פרי
10.05 תכנית עשר עם אורנה יקיר
11.05 נתיבי רובינזון
12.05 אהבה עצמית עם גיל קומר
13.05 שלום עם אסייג
14.05 חדש חדיש ומחודש עם טוני פיין
15.00 חולה רדיו עם זיו הררי
16.00 קופסת הלהיטים עם עופר נחשון
17.05 חמש פעמים ביום עם צ'רלי בוזגלו
18.05 מצעד הפזמונים הלועזי
21.05 כותל המזרח
22.05 שיר לאחותי עם אבישי פלחי
23.05 חולם בקיץ

05.02 בוקר טוב צה"ל
05.56 באופן מילולי
06.05 אוניברסיטה משודרת
06.30 בוקר טוב ישראל
07.07 שבע אפס שבע עם אלכס אנסקי
08.00 בוקר טוב ישראל
09.05 מוסיקה על הבוקר עם סיון דורון
10.05 נכון לעכשיו
12.50 בילוי היום עם איתן שורץ
13.00 בצהרי היום
13.15 מוטל בספק עם טל ברמן
15.05 יש עם מי לדבר עם איתן לופשץ
15.55 באופן מילולי
16.00 שעה לפני עם רזי ברקאי
16.55 חריץ השלישי – חסוף
17.00 ערב טוב ישראל
18.05 שעה קלה על כלכלה עם אברהם טל
18.30 האזנת סתר – עם דורי בן־זאב
20.00 חדשות ערוץ 2
20.30 לגופו של עניין רפואה ובריאות
21.05 שבוע דוב – עם דובי לנץ
22.05 ויטמינים – עם דני קרפל
23.05 עשרים וארבע היום שחיה
24.00 יומן חצות
00.10 ציפורי לילה עם אורי לוטן
02.00 לא רוצים לישון – מוסיקה

07.05 מדינה בדרך עם נעה ירון
09.05 מתוק עם לילך ברנע
10.05 שמש עם אלי ישראלי
12.05 מזוג אויר עם ארי שמאי
13.05 משהו לדרך עם אורלי יניב
14.05 טפטוף עם סיון דורון
16.05 חכם בכביש עם רון לוינטל
18.05 גלגלאת עם לאה עוז
20.05 מתחת לחגורה עם לימור דהאן
22.05 לילה טוב עם רונית כפיר

06.30 עולה הבוקר/נעימות
07.05 משנה יומית/שירים עבריים
08.00 פינת ההלכה/שירים עבריים
09.00 הרהורים/שמואל ולוז'ני
10.05 פרופ' הלל וייס
11.00 נקודה למחשבה הרב חס
12.00 7 בערוץ 7/שירים עבריים
13.00 חדשות ערוץ 7
14.00 כלכלה דו"ח חזי פרלמוטר
14.30 הכיפה הקטנה
15.00 סוגיות ברפואה
16.00 כתת הנוער פינה
17.00 סוגיות בעניני אישות
18.00 אור בחדשות
19.00 מתיומן לפני שעה
20.00 פניני הלכה
21.00 נעימות
21.40 שיעור לילה הרב שלמה אבינר
22.00 שירים חסידיים
23.00 זיקוקין של אדיר
24.00 חדשות באנגלית
00.15 מוסיקה לתוך הלילה

טלוויזיה

08.00 אשכולה
08.30 עידוד הקריאה
09.00 לראות חשבון
09.15 בא בחשבון הנדסה
09.25 בארץ האגדות
09.35 מילוני וחבריו
09.45 תגיל חדך כאן יא מכאן
10.00 קשר משפחתי
10.30 חברה
11.00 מדע וטכנולוגיה
11.20 מדעים
11.35 אנגלית
11.55 טוב לדעת
12.00 גיאוגרפיה
12.20 מדעים
12.45 ספרות
13.15 צבע, צבע, צבע
13.30 התיאטרון של מולייר
14.00 קיטי קט וחומי
14.15 בנות בפיג'מות
14.20 נעלולים
14.30 מעשיות חיות
14.45 שער כושר
15.00 חדש בעיניים
17.00 ערב חדש מנחה: דן מרגלית

07.00 בוקר טוב ישראל
15.30 טום וג'רי
16.00 זאב לראשון
17.35 אורחי דין
18.00 גארפילד
18.15 חדשות באנגלית
18.30 אמריפו
19.00 חדשות בערבית
19.30 חשמלית
20.00 מבט + שבשבת
20.55 הגרלת הלוטו בשידור חי
21.00 החמישייה הקאמרית
22.30 אחיות בדם
ראו מסגרת המלצה "למה כך"
23.17 אתנחתא קומית
23.30 מחיום למחר
24.00 פסוקו של יום

שידורים חיים ממליאת הכנסת

14.00 זהו זה ש.ח.
15.00 הפסקת צהריים
16.00 חידון התנ"ך הארצי לנוער
ראו מסגרת המלצה "למה כך"
17.00 החדשות
17.05 חידון התנ"ך המשך
18.00 פאואר ריינג'ר
18.30 חופים ואמיצים
19.28 מי הבוס!
20.00 חדשות
20.30 גלגל המזל
22.20 גבי גזית
23.20 הדקה ה־91 סיכום
שמינית גמר גביע המדינה
23.50 NYPD
24.00 החדשות
00.05 NYPD המשך
00.47 שורה ראשונה הקרקס
02.30 שיר בלילה

08.00 רוקסנה
09.00 לחיות את החיים
09.45 צעירים חסרי מנוח
10.30 אורחים בסלון תוכנית אירוח
11.00 הכל נשאר במשפחה קומדיה
11.25 סלסטה טלנובלה
12.10 שכנים, שכנים
12.30 פרי מייסון
13.20 הכדור חוזר לקופר
13.45 הקופסה
14.00 קגני ולייסי בילוש
14.50 רוקסנה
15.40 נוטס לנדינג דרמה
16.30 שכנים שכנים דרמה
16.55 ספינת האהבה קומדיה
17.45 הקופסה מוסיקה
18.00 לחיות את החיים
18.45 צעירים חסרי מנוח
19.30 שידור מקומי
20.00 סלסטה
20.50 טוטו משפחתי
21.20 נוסטלגוש
ראו מסגרת המלצה "למה כך"
21.30 כלבודק
22.00 נשואים פלוס
22.25 סיינפלד
22.50 מרפי בראון
23.20 עמק הבובות
23.50 פרי מייסון
00.40 האנטר
01.30 לו גרנט

10.30 רוזאלי יוצאת לקניות
12.05 לאהוב אותך
13.50 סוף שבוע צמוד
15.30 סינמה פרדיסו
17.30 ירח דבש בלאס־וגאס
19.10 תעלול קטלני 2
21.00 משאלת מוות 3
22.30 עיר החטאים
00.10 לילה טוב לבלש
01.45 האב הטוב

07.00 נוף בתנועה
16.00 נוף בתנועה
17.00 מרץ המשוגע כדורסל מכללות
19.00 כדורעף בשידור ישיר
21.00 מרץ המשוגע כדורסל מכללות
23.00 כדורגל ארגנטיני

06.30 להתלבש עם שש
08.00 להתלבש עם שש ש.ח.
09.00 המחסן של כאילו
09.30 גינת ההפתעות ש.ח.
09.35 אלווין והצ'יפמאנקס
10.00 ממלצות קטנות
10.30 הכיתה המעופפת
10.35 שירת נסיכת הכח
11.05 קשרי משפחה
11.40 בית קטן בערבה
12.40 לוני טונס
13.00 המחסן של כאילו
13.30 גינת ההפתעות
13.35 מייטי מקס
14.00 כספר וחברים
14.30 שעת אפס
14.35 היה היה מריקה
15.00 הכיתה המעופפת
15.05 שירת נסיכת הכח
15.30 הכיתה המעופפת
15.35 הגלגול הגואל
16.00 הכיתה המעופפת שטטוס
16.10 לואיס וקלרק
16.55 הכיתה המעופפת אולפן חי
17.10 לוני טונס
17.20 הכיתה המעופפת אולפן חי
17.30 איק החתול
17.45 חוגו
18.00 גינת ההפתעות
18.05 אלווין והצ'יפמאנקס
18.30 ממלצות קטנות
19.00 המחסן של כאילו

19.30 שלושה בדירה אחת קומדיה
20.00 נשואים פלוס קומדיה
20.30 אריזה משפחתית קומדיה
21.00 לוסי אהובתי קומדיה
21.30 ג'ון היקר קומדיה

22.00 קוקטייל מנתח
23.35 בכבלי השכחה

06.00 אוניברסיטה פתוחה
12.00 הטירות הגדולות של אירופה
12.30 איי המטמון מחפשי האוצרות
13.00 דיסקברי נשויים בחרדל
14.00 אוניברסיטה פתוחה
16.00 הטירות הגדולות של אירופה
16.30 איי המטמון מחפשי האוצרות
17.00 דיסקברי נשויים בחרדל
18.00 אוניברסיטה פתוחה

20.00 דיסקברי מעבר ל־2000
21.00 דיסקברי עולמו של העובר
22.00 כך נפל המערב הפרוע
23.00 דיסקברי מעבר ל־2000
23.45 אוניברסיטה פתוחה

13.00 סרט זר
14.35 תעודה
15.00 כותרות החדשות
16.05 תכניות לילדים
17.30 ספורט
18.00 חדשות
18.35 מזימות הלילה סידרה
19.30 לקראת שנת 2000
20.00 חדשות
20.30 מגוון
21.00 ילדי סידרה ערבית
23.00 חדשות
23.15 תעודה

17.00 הנסיך והסירנה מצוייר לילדים
17.30 פירמידה שעשועון
18.00 מגזין תיור
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 אל תחלום מגזין פנאי
19.30 הימים והאמיצים אופרת סבון
20.30 שפץ בתוך קומית
21.10 טבע הדברים סידרה תיעודית
22.00 חדשות
22.20 סיפורת' דרמטית

14.55 מלחמתו של מר קוננסטריט
16.30 מיקי מאוס העכבר האדיר
16.55 ג'וני קווסט
17.20 עכבר הספנה ילדים
17.45 הבית המעופף מצוייר
18.10 תעודה
19.10 מגמס סדרת פעולה בלשית
20.00 חדשות בערבית
20.30 24 שעות CNN מדווח
21.00 סרטי הווידאו הביתי המשעשעים ביותר מארה"ב
21.30 מסע בין כוכבים: הדור הבא
22.20 בבילון 5 סדרת מדע בדיוני
23.10 מועדון 700 דת
24.00 מלחמתו של מר קוננסטריט

צפיית שיא

שעות	ערוץ 1	ערוץ 2	ערוץ 3	סרטים	הצגה שנייה	מדע וטבע	ספורט
20.00	מבט + שבשבת	חדשות	סלסטה	תעלול קטלני 2		דיסקברי מעבר ל־2000	כדורעף
20.30	הגרלת הלוטו (20.55)	גלגל המזל	טוטו משפחתי (20.50)				
21.00	החמישייה הקאמרית		נוסטלגוש (21.20)	משאלת מוות 3		דיסקברי עולמו של העובר	מרץ המשוגע כדורסל מכללות
21.30			כלבודק				
22.00		גבי גזית (22.20)	נשואים פלוס		קוקטייל מנתח	כך נפל המערב הפרוע	
22.30	אחיות בדם		סיינפלד	עיר החטאים			
23.00	אתנחתא קומית (23.17)	הדקה ה־91 (23.20)	מרפי בראון			דיסקברי מעבר ל־2000	כדורגל ארגנטיני
23.30	מחיום למחר	NYPD (23.50)	עמק הבובות		בכבלי השכחה (23.35)	אוניברסיטה פתוחה (23.45)	

מרפי בראון. ערוץ 3, 22.50

אריק איינשטיין. נוסטלגוש. ערוץ 3, 21.20

למה כן

חידון התנ"ך הארצי לנוער
■ ערוץ 2, 16.00
שידור חי מהיכל התרבות בכרמיאל של חידון התנ"ך הארצי לנוער, הנערך השנה בסימן שלום ואחוות עמים. 12 בני נוער מרחבי הארץ יתמודדו על התואר "חתן התנ"ך הארצי". החידושים במתכונת החידון השנה כוללים קטעים מומחזים, בסגנונות שונים. בתכנית האמנותית יופיעו אביהו מדינה ומקהלת בנות "עופרי" מכרמיאל, להקת כליזמרים ועוד.
מראיין/כתב – רון לוינטל. כתב בשטח: נתן ברנד.
מנחה החידון: דניאל פאר.

נוסטלגוש
■ ערוץ 3, 21.20
אסופת קטעים ושירים מתוך קלאסיקת החומור האנרכיסטי של שנות ה־60, "שבלול", "לול", "מציצים" ועוד. התוכנית מצינה מערכונים מוכרים – וגם כאלו שלא שודרו מעולם. עם אריק איינשטיין, אורי זוהר, צבי שיסל, שלום חנוך, טליה שפירא ועוד רבים וטובים.
מפיקים לטלוויזיה – צבי שיסל ואריק איינשטיין.

אחיות בדם
■ ערוץ 1, 22.30
דרמת מתח חדשה של הבי.בי.סי., בשלושה חלקים. מותחן פסיכולוגי שבמרכזו סיפור חייהן של שתי תאומות זהות, ג'ז ודבי (תרזה ראסל בתפקיד כפול), שדרכיהן בלתי־נפרדות, ויש ביניהן אפילו קשר טלפאתי. בכל זאת, ג'ז מצליחה יותר בחייה: נשואה באושר לסם (ג'ונתן פרייס), רופא מצליח, ואף עומדת ללדת לו ילד. לפתע, ג'ז נהרגת בתאונת פגע־וברח. דבי במשבר, נישואיה על סף התמוטטות. היא מתקרבת לסם ונכנסת לחייו, מתוך תחושה שאחותה המנוחה נמצאת בתוכה.
ביים מארק אוונס ב־1993.